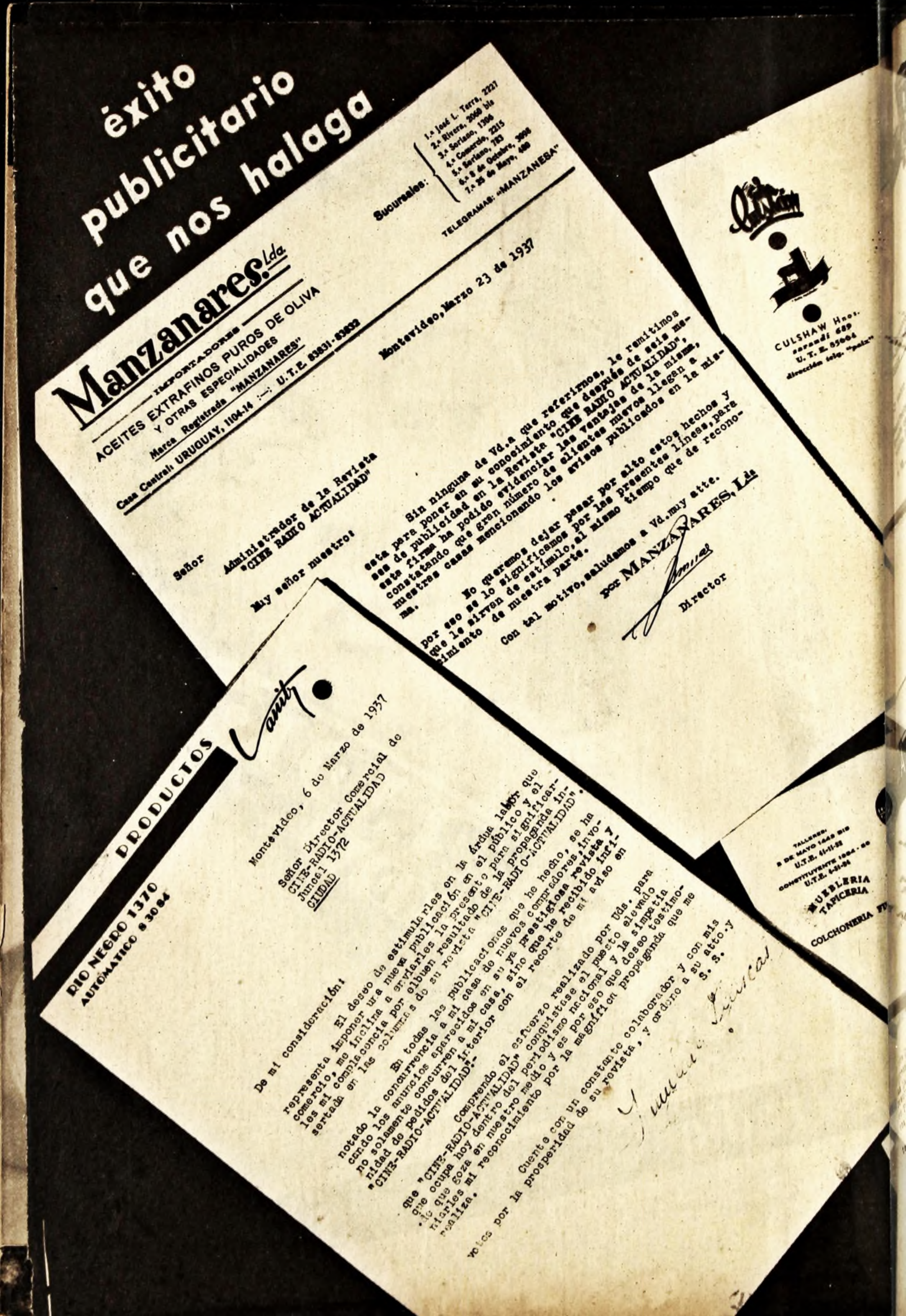
Marzo 26 de 1937
Año II. N.º 41

7 ¢

# CINE RADIO ACTUALIDAD

programas de radio

ROSALIND RUSSELL en "Una mujer sin alma" (Craig's Wife) estreno de hoy en el ARIEL.



# éxito publicitario que nos halaga

**Manzanares** Lda.
IMPORTADORES
ACEITES EXTRAFINOS PUROS DE OLIVA
Y OTRAS ESPECIALIDADES
Marca Registrada "MANZANARES"
Casa Central: URUGUAY, 1104-14 :—: U.T.E. 83831-83832

Sucursales:
1.ª José L. Terra, 2227
2.ª Rivera, 2060 bis
3.ª Soriano, 1306
4.ª Comercio, 2215
5.ª Soriano, 783
6.ª 8 de Octubre, 3098
7.ª 25 de Mayo, 480

TELEGRAMAS: «MANZANESA»

Montevideo, Marzo 23 de 1937

Señor
Administrador de la Revista
"CINE RADIO ACTUALIDAD"

Muy señor nuestro:

Sin ninguna de Vd.a que referirnos, le remitimos esta para poner en su conocimiento que después de seis meses de publicidad en la Revista "CINE RADIO ACTUALIDAD", esta firma ha podido evidenciar las ventajas de la misma, constatando que gran número de clientes nuevos llegan a nuestras casas mencionando los avisos publicados en la misma.

No queremos dejar pasar por alto estos hechos y por eso se lo significamos por las presentes líneas, para que le sirvan de estímulo, al mismo tiempo que de reconocimiento de nuestra parte.

Con tal motivo, saludamos a Vd. muy atte.

por MANZANARES, Lda
Director

---

PRODUCTOS Vanity

RIO NEGRO 1370
AUTOMATICO 8 30 94

Montevideo, 6 de Marzo de 1937

Señor Director Comercial de
CINE-RADIO-ACTUALIDAD
Juncal 1372
CIUDAD

De mi consideración:

El deseo de estimularles en la árdua labor que representa imponer una nueva publicación en el público y el comercio, me inclina a enviarles la presente para significarles mi complacencia por el buen resultado de la propaganda inserta en las columnas de su revista "CINE-RADIO-ACTUALIDAD".

En todas las publicaciones que he hecho, se ha notado la concurrencia a mi casa de nuevos compradores, invocando los anuncios aparecidos en su ya prestigiosa revista y no solamente concurren a mi casa, sino que he recibido infinidad de pedidos del interior con el recorte de mi aviso en "CINE-RADIO-ACTUALIDAD".-

Comprendo el esfuerzo realizado por Uds. para que "CINE-RADIO-ACTUALIDAD" conquistase el puesto elevado que ocupa hoy dentro del periodismo nacional y la simpatía de que goza en nuestro medio y es por eso que deseo testimoniarles mi reconocimiento por la magnífica propaganda que me realiza.

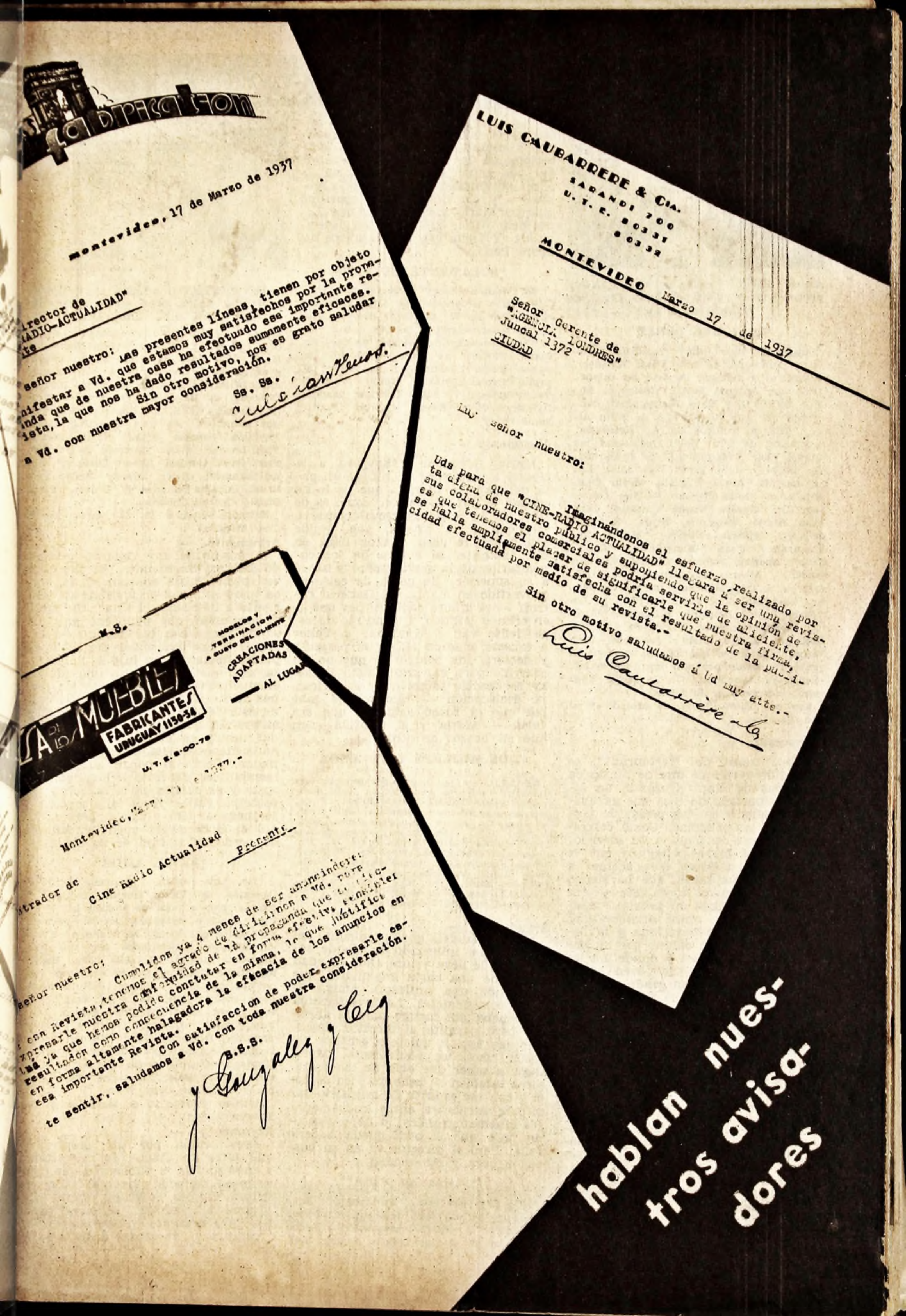
Cuente con un constante colaborador y con mis votos por la prosperidad de su revista, y ordene a su atto. y S. S.

---

CULSHAW Hnos.
Sarandí 689
U. T. E. 85064
dirección telg. "paiz"

---

TALLERES:
8 DE MAYO 1442 BIS
U.T.E. 41-11-32
CONSTITUYENTE 1964 - 66
U.T.E. 4-51-94
MUEBLERIA
TAPICERIA
COLCHONERIA



Montevideo, 17 de Marzo de 1937.

...irector de
...ADIO-ACTUALIDAD"
...te

...señor nuestro: Las presentes líneas, tienen por objeto ...nifestar a Vd. que estamos muy satisfechos por la propa-...anda que de nuestra casa ha efectuado esa importante re-...ista, la que nos ha dado resultados sumamente eficaces. Sin otro motivo, nos es grato saludar ...a Vd. con nuestra mayor consideración.

Ss. Ss.

LUIS CAUBARRERE & CIA.
SARANDI 700
U. T. E. 80331
80332
MONTEVIDEO Marzo 17 de 1937

Señor Gerente de
"AGENCIA LONDRES"
Juncal 1372
CIUDAD

Muy señor nuestro:

Imaginándonos el esfuerzo realizado por Uds para que "CINE-RADIO ACTUALIDAD" llegara á ser una revista digna de nuestro público y suponiendo que la opinión de sus colaboradores comerciales podría servirle de aliciente, es que tenemos el placer de significarle que nuestra firma, se halla ampliamente satisfecha con el resultado de la publicidad efectuada por medio de su revista.-

Sin otro motivo, saludamos á Ud muy atte.-

M.S.

...SA DE LOS MUEBLES
FABRICANTES
URUGUAY 1130-34
U. T. E. 8-00-78
MODELOS Y TERMINACION A GUSTO DEL CLIENTE
CREACIONES ADAPTADAS AL LUGAR

Montevideo, Marzo ... de 1937.-

...strador de
Cine Radio Actualidad
Presente

Señor nuestro:

Cumplidos ya 4 meses de ser anunciadores en esa Revista, tenemos el agrado de dirigirnos a Vd. para expresarle nuestra conformidad de la propaganda que se ha efectuado ya que hemos podido constatar en forma efectiva, sensibles resultados como consecuencia de la misma, lo que justifica en forma altamente halagadora la eficacia de los anuncios en esa importante Revista.

Con satisfaccion de poder expresarle este sentir, saludamos a Vd. con toda nuestra consideración.

S.S.S.

# hablan nuestros avisadores

# REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS



**Anna STEN y Henry WILCOXON, preparándose para el beso final de "Solamente mujer"**

## "EL POBRE PEREZ"

"Argentina Sono Film" (Selección Mentasti). Dirección de Luis César Amadori. Argumento y diálogos de éste, en colaboración con Antonio Botta. Música de Enrique Discépolo y Hans Dierhammer, concertada por éste. Fotografía de John Alton. Efectos técnicos de A. Kossovsky. Decoración de Saúl Soldi realizadas por Manuel Vilar. "Maquillage" de Bruno Bosal. Reparto: Juan Pérez, Pepe Arias; Lucía Medina Alicia Vignoli; Mario Guzmán, José Gola; Recaño, Miguel Gómez Bao; Dr. Guzán, Oreste Caviglia; Sara, Alice Barrié; Magnolia, Tania; Hermano de Sara, Roberto Blanco; "Maitre" del restaurant Juan Mangiante; "Chauffeur", Aparicio Podestá; Clientes del "restaurant", Alberto Candeau, Carlitos Rodríguez y Tito Malcolm, Amigos de Mario, Lalo Malcolm, Italo Sportelli y Los "Maipo Boys"; Doncella, Margarita Corbani; Director de baile Julien de Meriche; Coristas, "Maipo Girls"; Paseante, Juan Parodi. (El único que faltaba de toda la gente del Maipo por salir aquí era el administrador Santuccio. A lo mejor aparece y nosotros no lo vimos).

Estreno: Miércoles 17 de Marzo, en el Rex Theatre.

**Argumento. —**

Pérez, mozo de "restaurant", es despedido a raíz de una de tantas calaveradas de Mario Guzmán, un niño bien porteño de esos que ya quedan solamente en las piezas de teatro o en las películas. Como corresponde, Mario lo toma a su servicio. La primera tarea peliaguda que le corresponde a Pérez es apaciguar a una bataclana, Lucía, que ha tenido relaciones con el mozalbete y que acaba de descubrir su próximo casamiento con una chica aristocrática. Pérez rapta a la bataclana y la lleva a una casa de campo que su patrón posee en Luján y donde realiza frecuentes juergas. La joven acaba por quedarse de buen grado, pero en eso llegan Mario y su novia, obedeciendo al capricho de ésta de conocer el "chalet". En una explicación de despedido que Mario sostiene con Lucía, son casi descubiertos y la muchacha, escondida fuera de la habitación, queda colgando de una cornisa de ventana, con el resultado de que pierde fuerzas, cae y queda con una cadera fracturada. Al día siguiente el tío de Mario se las arregla para echar tierra al asunto y para que Mario y su novia se marchen con él a Europa ignorando el descalabro de la bataclana.

Pérez, visto el fracaso de la primera operación que hacen a ésta, trabaja como un negro, junto el dinero necesario y desechando su sueño de comprar una chacra, paga a Lucía una segunda operación haciéndole creer que es Mario quien la envía el dinero. La joven queda perfectamente en condiciones de reanudar sus actividades de bailarina — o sus pretensiones de tal, por lo menos — y en el momento oportuno aparece Mario para aclarar que López debe haber sido el de los desembolsos. Y Lucía cae en los brazos del pobre Pérez.

## "SOLAMENTE MUJER"

(A Woman Alone) "Garret-Klement". Dirección y producción de Eugene Frenke. Argumento de W. Chetham Strode. Adaptación cinematográfica de Leo Lania. Fotografía de Jack Cox. Música de Carl Rathaus. "Ballet" de León Wolzwoski. Reparto: María Krasnova, Anna Sten; Capitán Nicolai Ilyinsky, Henry Wilcoxon; Yakov Sharlaiev, John Garrick; Madame Ilyinsky, Viola Keats; Capitán Petroff, Esmé Percy.

**Argumento. —**

María, novia de Yakov, va a la ciudad a emplearse de niñera en casa del Capitán Ilyinski, que ya le ha echado el ojo. El patrón, como es de rigor en la Rusia prerrevolucionaria, atropella a la criada, que decide abandonar la casa. Yakov llega en este instante, se entera de los comentarios de la servidumbre y ataca a su superior. Su gesto de celos es convertido en manos del General Petroff — se ignora cómo ni por qué — en crimen político, y como reo de este delito van a condenar a Yakov a muerte, cuando María se presenta y declara que ocurrió lo que no ha ocurrido para salvarlo. Como Ilyinsky se desdice también de su primera declaración — tampoco se sabe por qué la firmó sabiendo que era falsa — María y el Captián caen uno en brazos de otro.

## "DOS MUJERES Y UN AMOR"

REPARTO. — Dr. Stephen Dominik, Herbert Marshall; Profesora Anna Mathe, Ruth Chatterton; Marie Claudel, Simone Simon; Profesora Augusta Wimmer, Constance Collier; Dr. Spindler, J. Edward Bromberg; Luisa, Dixie Dunbar; Toni, John Qualen; Fritzi, Shirley Deane; Conde Vallais, Tyrone Power Jr.; Dr. Hoffenreich, Frank Reicher; Dr. Wilfinger, George Hassell; Dora, Lynne Berkeley; Greta, June Storey; Guardabosques, Christian Rub; Profesora Emma Kern, Rita Gould; Profesora Josephine Penz, Lilian West; Profesora Clotilde Federa, Symona Boniface.

**Argumento. —**

Marie Claudel, enamoradísima del director del internado en donde está y que le lleva veinte años de edad y que le escribe una carta imaginaria, que sorprende una profesora amiga de armar escandaletes. La investigación se resuelve sin castigo para la alumna, pero permite al director descubrir que ésta lo quiere y sentirse retozón como un adolescente. María llega a saber que otra de las profesoras también se bebe los vientos por él y con ese espíritu de sacrificio que sólo se encuentra entre los personajes cinematográficos, lo deja plantado para que la otra pueda hacerlo feliz. Pero el director va en su busca, la besa y sanseacabó.

## "DARIA MI VIDA"

(I'd Give My Life) "Paramount". Producción de Richard Rowland. Dirección de Edwin L. Marin. Adaptación cinematográfica de George O'Neil. Diálogo adicional de Ben Ryan. Adaptación de la obra "El nudo corredizo" (The Noose) de H. H., Van Loan y Willard Mack. Música y canciones de Con Conrad y Herb Magidson. Dirección musical de Boris Morros. Dirección de Ralph Berger. Fotografía de Ira Morgan, A. S. C. Reparto: Gobernador Bancroft, Sir Guy Standing; Mary Reyburn, Frances Drake; Nickie Elkins, Tom Brown; Señora Bancroft, Janet Beecher; Buck Gordon, Robert Gleckler; Mamá Bancroft Helen Lowell; Conly, Paul Hurst; Alcalde, Charles C. Wilson; Fiscal Chase, Charles Richman.

Estreno: Viernes 19 de Marzo, en el Cine Mogador.

**Argumento. —**

El mismo de una vigorosa película de Richard Barthelmess en que el joven protagonista acababa en la horca, pero esta vez pituquizado de ambiente y felicísimo al final. Un tahur de profesión, que mantiene una casa de juego con clandestino de carreras y las habituales derivaciones, piensa dedicar a su hijo a la honrosa vida que él lleva. Un día, cuando el muchacho se rebela ante los planes de su padre y ante la imposición de éste de que mate a un soplón, se entera de que su madre, divorciada del tahur, es ahora una señorona nada menos que la mujer del Gobernador. Como el padre amenaza la tranquilidad de ésta, el muchacho lo mata y es condenado a la horca. Se posterga varias veces la ejecución y se juega al tira y afloja, pero al final el Gobernador queda encantado de perdonar al hijo de su consorte.



**Jessie MATHEWS adopta para "Es el amor" la única pose en la que aún no había sido fotografiada**

## "ES EL AMOR"

(It's Love Again) "Gaumont-British". Dirección de Victor Saville. Argumento original para el cine de Marion Dix y Lesser Samuel, adaptado por la primera. Fotografía de Glenn McWilliams. Trajes de Strassner, ejecutados por Marianne. Dirección musical de Louis Lévy. Reparto: Elaine Bradford, Jessie Matthews; Peter Carlton, Robert Young; Freddie Rathbone Sonnie Hale; Raymond, Ernest Milton; Boys, Robert Wilton; Señora Hopkins, Sarah Allgood; Geoffrey, Warren Jenkins; Durland, David Horne; Señora Durland, Athene Seyler; El dactilógrafo Montague, Glennis Lorimer; Coronel Egerton, Robert Hale; Montague, Cyril Raymond; Bailarín, Cyril Wells.

Estreno: Sábado 20 de Marzo en el Rex Theatre.

**Argumento. —**

Desahuciada por un empresario que sufre un ataque de neurastenia y enterada de la publicidad que cierto joven periodista hace a la exótica señora Smythe-Smythe, Elaine, aspirante a "vedette", se hace pasar por la extranjera y aparece en un "restaurant" de moda, ante el estu

# PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO



imone SIMON en "Dos mujeres y un amor".

or del cronista que ve cómo se hace realidad el exclusivo producto de u imaginación.

Todo no tarda en ponerse en clao entre ambos — que ya se conoían — y después de verse obligada alimentar la curiosidad del público on diversas proezas que comete bien su pesar, Elaine va a una fiesta riental, se encuentra con un coroel que ha vivido años en la India, acepta un desafío de tiro y entre mbos no dejan un cacharro sano en a casa. Cuando va a renunciar por egunda vez, el empresario la conrata. Pero en pleno "debut" y en leno éxito, un periodista rival amenaza con desenmascararla si ella no e da la información previa y exclusiva de cada uno de sus pasos y, ane el temor que su amigo cronista ea despedido, abandona el especáculo. Momentos después, el empreario vuelve a contratarla como la imple y llana señorita Bradford, que lentro de poco será señora Carlton. Ah! ¿Pero no les habíamos dicho a Vds. que Carlton era el nombre del periodista?

### "CIELO PROHIBIDO"

(Forbidden Heaven) "Republic". Dirección de Frank Strayer. Argumento de Edward T. Lowe. Reparto: Nibs Archer, Charles Farrell; Ana, Charlotte Henry; nés, Beryl Mercer; Ploffy, Walter Wales; Miss Radford, Phyllis Barry.

Estreno: el mismo día en el Cine Saoy.

**Argumento. —**

"Nibs", Ana, Inés y "Ploffy", que se encuentran en las calles de Londres a la cuarta pregunta, invaden una casa de ricachones temporalmente abandonada y se dedican a componerse una vida doméstica de uso particular. Con el producto de sus primeras tareas como albañil, Ploffy compra globos a Inés, que los vende a los niños. Nibs se mete a orador político, acierta y va a enfrentar un venturoso porvenir, ayudado por un político influyente, cuando Inés muere e insiste en que se afiance su idilio con Ana, que estaban a punto de romper. Y nada más.

### "CURANDERO DE ALMAS"

(The Healer) "Republic". Dirección de eginald Barker. Adaptación de una noela de Robert Herrick, por James Fox. Producción de Trem Carr. Fotografía de Harry Neumann. Reparto: Dr. Frederick Holden, Ralph Bellamy; Evelyn Allen, Karen Morley; Joan Bradshaw, Judith Allen; Martin Bradshaw, Robert McWade; Applejack, J. Farrell McDonald; Jimmy, Mickey Rooney; Martha, Vessie Farrell; Dr. Thornton, Bruce Warren; Invitado, Phillo McCollough.

**Argumento. —**

El Dr. Holden asiste a una colección de niños paralíticos a quienes espera curar con buenas palabras. Atraída por la fama de su apostolado, Joan Bradshaw hace lo posible para romperse la crisma a objeto de que Holden la atienda, y lo consigue cuando un caballo la tira a pocos pasos del hotel-sanatorio que aquél dirige. En la convalescencia le propone la dirección de un establecimiento de lujo, que acaba por convertirse en "cabaret" al que asisten pacientes imaginarios. Holden descuida entretanto a sus enfermitos y el silencioso amor de su ayudante Evlyn, pero estalla un incendio en el bosque, Holden acude en defensa de los niños, Joan se porta como una mala persona y el doctor vuelve a su "curanderismo de almas".

### "EN POS DEL AMOR"

(Reckless) "Metro Goldwyn Mayer" Dirección de Victor Fleming. Producción de David O. Selznick. Argumento de Oliver Jeffries. Adaptación cinematográfica de P. J. Walfson. Música de Jack lKng, Jerome Kern y Burton Lane. Fotografía de George Folsey, A. S. C. Bailables de Chester Hale. Trajes de Adrian. Escenografía de Cedric Gibbons. Sonido de Douglas Shearer. Rótulos en español de Carmen de Pinillos. La letra de la canción "Reckless" es de Oscar Hammerstein II. Reparto: Mona Leslie, Jean Harlow; Ned Riley, Willima Powell; Bob Harrison, Franchot one; "Abuela", May Robson; Josephine Mercer, Rosalind Russell; Coronel H. Harrison, Henry Stephenson; Nick Londos, Harlod Huber, Mac Blosson, Nat Pendleton; Secretario de Ned, ed Healy; Eddie, Mickey Rooney; Paul Mercer, Robert Light; Cerhardt, Henry Kolker; Invitado, Jack Mulhall y Larry Steeers; "Chansonnier", Allan Jones; Bailarín de rumba, Carl Randall; Luchador, "El Gigante Barbudo"; Policía, Wade Botler; Figurante de la revista, Paul Ellis; Sid, John Davidson; Abogado, Charles Middleton; Criada, Helen Chadwick.

Estreno: el mismo día, en el Estudio Auditorio.

**Argumento. —**

En vista de que Ned no se le declara nunca, Mona, una bataclana, bastante atrevidita, se casa con Bob, un hijo de millonario que no sabe qué hacer de su carcaza, y que además está borracho como una cuba durante la ceremonia. Al padre de Bob la cosa le hace muy poca gracia y no se cuida de que Mona lo sepa. Jo, la novia del muchacho a quién éste dejó plantada, se casa a su vez y la noche de la boda Bob arma un escandalete, insulta a su mujer y luego se suicida. Como esa noche lo acompañaba Ned — que mientras tanto había venido a menos, para completar el cuadro de satisfacción sentimental y económica — los diarios hablan de asesinato y Mona y Ned quedan en el índice. Pero la primera no acepta la herencia de su marido y decide volver a bataclanear para costear la educación de su hijo. La noche del "debut" la gente le arma una formidable rechifla, pero ella les echa un discursito apaciguador y sigue cantando, mientras Ned se le declara ¡por fin!



Tom BROWN, Frances DRAKE y Janet BEECKER se ponen sentimentales para "Daría mi vida"

### "JUVENTUD DORADA"

(Spendthrift) "Paramount". Producción de Walter Wanger, presentada por Adolph Zukor. Dirección de Raoul Walsh. Argumento original de Eric Hatch. Adaptación cinematográfica de Raoul Walsh y Bert Hanlon. Trajes de Helen Taylor. Dirección artística de Alexander Toluboff. Fotografía de Leon Shamroy, A. S. C. Reparto: Towsend Middleton Henry Fonda; Boots O'Connell, Pat Paterson; Sally Barnaby, Mary Brian; Topsy, June Brewster, Tío Morton Middleton, George Barbier; Beuhl, Halliwell Hobbes; Coronel Barnaby, Spencer Charters; Popsy, Richard Carle; O'Connell, J. M. Kerrigan; Bill, Edward Brophy; Enrico, Jerry Mandy; Hilda, Greta Meyer; Valet, Miki Moritak.

**Argumento. —**

Si hay alguien que ha de haberla pasado bien trabajando, ése es el argumentista de "Juventud dorada", a quien la concepción de su historieta no debe haberle sacado precisamente canas verdes.

Un joven hereda una fortuna totalmente hipotecada. Se le cree millonario cuando en realidad no tiene sino deudas. Se casa con una aventurera que anda a caza de sus supuestos millones, pero luego, cuando se da cuenta de lo derrochadora que es ésta, pide el divorcio, que luego de una polémica tasa ella en mil pesos. El héroe queda en libertad de querer a quien más le plazca, y apunta entonces a la hija de un entrenador de caballos, que lo amaba en silencio. ¡Chist! Un caballo suyo gana una carrera, él obtiene éxito como relator deportivo radiotelefónico y su tío, irreductible y cascarrabias desde un principio, acaba por mostrarse orgulloso de él.



# LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD

## UNA AYUDA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

(Los títulos señalados en asteriscos corresponden a las películas notables de la lista)

**ADVERSIDAD. — (Anthony Adverse).** — La película en que "Warner" gastó un millón y medio de dólares y dos años de filmación, aparece como uno de los fiascos más grandes de la temporada que se inicia, y un error garrafal de Mervyn Le Roy, que hasta permite a alguno de sus actores hacer el ridículo en medio de una enfática exposición de la vida y "adversidades" del héroe concebido por Herwey Allen. Pero lo más grave que le ocurre a éste es que mientras está en Africa llueve durante 15 días consecutivos. Fredric March aplica su perfil y Anita Louise y Olivia de Havilland constituyen el espectáculo. — (Warner Brothers).

**BAJO TU HECHIZO (Under Your Spell).** — Lawrence Tibbet canta mientras se baña, se pone la corbata, declara su amor y convence a un juez de su inocencia en una comedia que no molesta mayormente y que valdría la pena de que la vieran los melómanos por su versión de "Faust" — (Twentieth Century-Fox).

**DESTIERRO DE AMOR (Love in Exile).** — Aventura novelesco-sentimental de un rey que vuelve a colocarse la corona después de varios años de exilio. Ni el director, Alfred Werker, ni Clive Brook, Helen Vinson o Mary Carlisle, decidieron si esa aventura era una farsa o una cosa seria. Mientras lo discuten absténgase de perder su tiempo viéndola. — (Capitol Films-United Artistas).

**FLOR DE DURAZNO.** — Una verdadera "exhumación" es ésta de la película argentina dedicada a la novela de Hugo Wast y filmada en 1920. Gardel sale —con ceintincinco kilos y años de más que al morir— haciendo un rol episódico. El resultado es un documento sin un minuto de desperdicio.—(Mayo Film).

**HEROE POR CARAMBOLA (Sons O'Guns"** — La guerra en broma, según la tan usada receta de "De frente, marchen" y otras películas de las trincheras. Como cada día se hacen más raras las películas cómicas y ésta proporcionará unas buenas treinta carcajadas —debidas en su mayor parte a Joe E. Brown— huelga recomendarla entusiastamente. — (Warner Brothers).

* * * **HIJO Y RIVAL (Come And Get It).** — Sam Goldwyn puso dos directores, Hawks y Wyler, al servicio de una novela de Edna Ferber, y un conjunto magnífico de actores: Edward Arnold, Frances Farmer, Walter Brennan, Mady Christians, Mary Nash. El resultado se enriquece con unas estupendas tomas de aserramiento de árboles y resulta recomendable. — (United Artists).

**OPTIMISTA DINAMICO (High Tensión).** — Bu-u para Brian Donlevy. — (Twentieth Century-Fox).

**EL RELICARIO.** — Si es usted calabrés y tiene algún motivo serio de venganza, envíe a su enemigo a ver esta película española. — (Selecciones Capitolio).

**REINA POR NUEVE DIAS (Tudor Rose).** — Relato del breve pasaje por la monarquía inglesa de la adolescente Lady Jane Grey, con magníficos intérpretes adultos. —Sir Cedric Hardwicke a la cabeza,— e intérpretes casi infantiles no tan magníficos. El resultado, sin llegar a ser superior, es excelente. Véala. — (Gaumont British).

**REINCIDENTES, LOS (Don't Turn Em Loose).** — Una versión de Dr. Jekyll y Mr. Hyde en ropas modernas, con el caso de un joven ingeniero para su familia que fuera de ella es un feroz asaltante. A pesar de sus inverosimilitudes, como la actuación de los actores es plausible, se entretendrá viéndola. — (RKO - Radio).

**SAN FRANCISCO (San Francisco)** — Van Dyke pierde dos horas de lata sentimental para regalarnos al final una estupenda reconstrucción del terremoto de 1906 en la "Barbary Coast". Pero en seguida se pone evangelista. — (Metro-Goldwyn-Mayer).

**SOR ANGELICA.** — Preferimos dejar en blanco el espacio destinado al apóstrofe correspondiente a esta producción. Ustedes entienden. — (Selecciones Capitolio).

**EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS (The Last Of The Mohicans).** — Serie concentrada y pasteurizada, realizada en grande al estilo de las series de antes, con un reparto que cumple adecuadamente con su cometido. Viéndola con el espíritu adecuado, es todo un entretenimiento de primera. — (Reliance-United Artists).



## Andrea Leeds

Sam Goldwyn — que también se per mite sus "descubrimientos" — deb cubrió mientras se completaba el re parto de "Hijo y rival" a esta pe queña y morena estrellita, a quie acabamos de celebrar una fina e in teligente interpretación en esa cint



## Robert Young

Nunca hizo, en ninguno de sus variados papeles cinematográficos, otra cosa que sonreír plácidamente: y a lo sumo — como en "Doble arrepentimiento" — emborracharse a maravilla. Pero aún siguen disputándoselo Londres y Hollywood



**Carole LOMBARD, autora de la presente nota, escucha el 'sabio' consejo de Charles Butterworth, que se empeñó en declararse antifotogénico y nos dió las espaldas. Más atrás Fred Mc Murray que interviene con Carole en "Hacia arriba, hacia abajo" (Swing High, Swing Low) parece interesarse también por el discursito.**

# " COMO ACTRIZ, ME PAREZCO MUCHO A UN AUTOMOVIL"

Por CAROLE LOMBARD

Se dice que los anglo-sajones tenemos muchas inhibiciones. Creo que es cierto. Yo sé que tengo muchas. Precisamente ahora me dedico a librarme de ellas tan rápidamente como puedo. Son enemigas mortales del actor. Creo que estoy ganando la lucha. Esta es la respuesta que doy a quienes me han venido preguntando por lo que llaman mi "cambio" desde que "La porfiada Irene" resultó un feliz éxito de taquilla y desde que se anunció que me darían un papel de tipo similar con Fred MacMurray en "Swing High, Swing Low". Dicen que he cambiado, de mujer que retrataba personajes "sofisticados", a actriz de comedia bastante desenvuelta.

Tengo que explicar que no he cambiado de tipo absolutamente. Apenas empiezo a desentumecerme. Como actriz, soy muy semejante a un automóvil. Todos saben que un automóvil tiene que marchar tantos kilómetros antes de que el dueño diga: "Ya está asentado. Ahora anda bien". Creo que acabo de pasar por ese período para asentarme y que, después de unos diez años ante las cámaras, comienzo a andar bien, a mostrar soltura en mis retratos.

Puede ser que no se me crea, pero lo cierto es que perdí papeles en tres películas, en cierto momento de mi carrera, porque no sabía cómo usar las manos, qué hacer con ellas.

Parece que al cabo de unos años de actuar en películas se me marcó como "sofisticada". Aquello fué solamente un chiste. Yo parecía melosa y escurridiza y levantaba las cejas solamente porque no sabía actuar y no quería que nadie descubriera que no sabía.

La gente me pregunta cuál es la razón de mi repentina revelación como comedianta. Siempre he sido un payaso fuera de la pantalla. Ahora se me da una oportunidad para ser como en realidad soy. Pero, al ponerme a pensar, la pregunta no es sólo "¿cuál es la razón?", sino también "¿quién es el responsable?". Y para responder tengo que nombrar a dos hombres.

John Barrymore me enseñó más en seis semanas, cuando trabajábamos juntos en "La comedia de la vida" o Twentieth Century", que lo que había aprendido en un número mucho mayor de años.

Mitchell Leisen es el otro hombre. Una reprimenda suya, hace muchos años, cuando me despidió de una película porque yo me interesaba más por divertirme que por progresar en mi carrera, me hizo iniciar la mejoría. Mitchell era entonces ayudante de Cecil B. de Mille y había intervenido para que De Mille me diera un importante papel en "Dynamite". Pero también tuvo "Mitch" el encargo de decirme que, De Mille había decidido que podía pasarse sin mi. Desde aquel día Leisen me ha dirigido en varias películas. Todavía sigue ayudándome.

Ahora advierto que necesito corregir la impresión de que me propongo reducir mi labor al tipo de caracterización de "La porfiada Irene".

No quiero hacer esos papeles, como dieta fija, ni cualquier otra caracterización. Una no puede avenirse a quedar como representante de un tipo en la cinematografía. Eso es lo que dije a Dorothy Lamour el otro día, cuando me preguntó si no estaba un poco "atrevida" en "Hacia arriba, hacia abajo". Hicimos modificar su papel.

No sé qué personajes encarnaré el año próximo. Sé que no me dejaré llevar a una serie de personajes "atontados". Mi nuevo contrato con la Paramount me permite opinar sobre las películas en que he de aparecer y voy a cuidarme de no resultar monótona.

Aunque soy una "atontada" en "Swing High, Swing Low", lo soy sólo a ratos.

La joven a quien personifico, Maggie King, es dueña de una sensata cabeza y cuando llega el momento de emplearla lo hace. No sólo eso, sino que también se muestra patética en una u otra ocasión.

Al mirar hacia lo porvenir, y hasta donde alcanzo a ver, sólo hay una cosa triste en mi carrera. Algún día me borraré de la pantalla. Lo malo de la cinematografía es que una mujer no aprende verdaderamente a ser actriz hasta que tiene unos 35 años y cuando llega a esa edad comienza a perder ese "algo" que atrae a los hombres jóvenes a las salas de proyección.

Malo es que las actrices, la naturaleza y los productores no puedan ponerse de acuerdo para encontrar un camino que resuelva esta dificultad.

Sin embargo, yo no me preocupo demasiado. Los 35 años están todavía a bastante distancia de mí en el momento de escribir estas líneas, y haré una considerable cantidad de películas antes de que llegue esa edad".

# GALERIA DE ESTRENOS



AN HARLOW EN "EN POS DEL AMOR"

## "CIELO PROHIBIDO"

CUANDO ya planeábamos una fuga más o menos merecida de los cines y de todos los sitios que pudieran tener olor a celuloide, durante estos días dedicados a esa clase de fugas, nos cayeron de sopetón y sin anuncio previo de ninguna naturaleza, tres novedades destinadas a aumentar la discreta cuenta de estrenos de esta semana. Dos de ellas las ofreció la "República" en una sala de barrio, y la excursión turística tuvo así como meta... los alrededores de la Estación Pocitos.

"Cielo prohibido" y "Curandero de almas", los dos impensados estrenos, nos permitieron comprobar algo que se nos había olvidado por completo a fuerza de frecuentar las salas céntricas, donde un público elegante y esnobista, que se ha hecho la obligación de asistir a todas las "premiéres" de alguna importancia, ha perdido a fuerza de buena educación la facultad de manifestarse con la fuerza explosiva y con la pasión de una verdadera masa de espectadores. Hay qué ver cómo le saca el jugo ese público de barrio al importe del billete de admisión, y con qué ganas ríe de lo que cualquier otro público lo dejaría tan indiferente. Confieso que esa gente me dió envidia, y que de buena gana me cambiaría por el "habitué" de los sábados que ahorra trabajosamente sus treinta y cinco centésimos y extrae el máximo de entretenimiento de ellos y de las películas mediocres que alguna vez se le sirve por esa cantidad.

LPH BELLAMY EN "CURANDERO DE ALMAS"

Hecho este preámbulo sentimental, diremos que "Cielo prohibido" justifica el silencioso y remoto estreno con su lirismo de segunda mano y con la extrema economía empleada en retratar ese caso de cuatro desocupados, muertos de hambre, que invaden una casa deshabitada para constituir una familia postiza. Economía de luces. De ingenio en el diálogo. De criterio cinematográfico. Y no diremos de intérpretes adecuados, porque en la película resucita Beryl Mercer, dejada de lado por las grandes productoras. Ignórase por qué causa. Así como Charles Farrell, que estuvo viviendo de rentas demasiados años de su éxito en "El séptimo cielo", sin justificarlo nunca posteriormente.

## "CURANDERO DE ALMAS"

SI no fuera porque se oye un diálogo pedestre en todo el curso de la proyección de este segundo estreno ofrecido por la sala de extramuros, diríase que se trata de una muestra típica del cine de 1921: película común y corriente en que el doctor sacrificado, el enfermito paralítico, la enfermera que ama en silencio y la rica caprichosa que aparta al doctor de su apostolado pasean su rivalidad por siete actos terminados con el inevitable acontecimiento cruento. Esta vez es el incendio de un bosque. Y como tantas otras, el "curandero de almas" no resulta el doctor, sino el incendio, que hace correr al paralítico en bicicleta.

En la lentitud de la acción, la falta de detalles chispeantes y la chatura de la labor fotográfica es donde se advierte la procedencia de la película, que las grandes productoras hubieran defendido con otros recursos, aunque probablemente con idéntico resultado negativo. No así en el grupo de intérpretes, compuesto por figuras que aún tienen sitio en los elencos de las compañías principales, aunque es de suponer que por lo que respecta a Karen Morley ello ocurre cada vez más de tarde en tarde Es prohibitiva para la pantalla la fealdad—así que su flacura extrema le ha venido acentuando en los últimos tiempos. Si sigue así, el día en que Karen haga una guiñada la van a confundir con una aguja. Ralph Bellamy hace con su simpática despreocupación de siempre el rol de un Emile Coué con ropa de "sport" y cabello ondulado, y Robert McWade y J. Farrell McDonald ofrecen, como otras veces, las dos interpretaciones más convincentes, más justas y coloridas de la pobrecita película.

## "EN POS DEL AMOR"

CONTABA esta producción con la que "Metro-Goldwyn-Mayer", para complicarnos la existencia, se permitió hacer una breve incursión en el Estudio Auditorio, con uno de los repartos más interesantes de estos últimos tiempos. Y con un director que en sus quince años de carrera como tal ha ofrecido no pocos aciertos. Pero estaba decretado que para salvar el nivel de esta semana mediocre no eran suficientes ambas garantías. Lo que se destaca más "En pos del amor"—por comparación con películas de dos años más tarde—es la escandalosa rapidez con que ha crecido Mickey Rooney. Pero nosotros no somos de la familia del pequeño actor, y por otra parte lo mismo salta a la vista en "El curandero de almas". Todo el crédito de Victor Fleming, director de películas dramáticas y otrora amiguísimo de los espacios abiertos, es, por otra parte, una escena revisteril desarrollada en una especie de taberna mejicana y un jaleo de órdago que los espectadores le dan a la "estrella" sospechada de asesinato: escena nueva en el cine y que, como ninguna de las de "En pos del amor" tiene la virtud de suscitar una reacción en el espectador —así sea ella la de enervamiento.



WILLIAM POWELL EN "EN POS DEL AMOR"

Nos parece muy bien que Jean Harlow salga de persona atrevida —"reckless", como lo dice el título— jugando sus sensacionales caderas y su turbadora voz bronca, en vez de hacer de honesta madre da familia y de purísima "jeune fille". Pero a la mitad de la película nos echan el gozo al pozo. Y el atrevimiento se transforma en abnegación maternal: única manera que la censura de Hays permitiera el título y sus pequeños justificativos. Nos parece ya menos bien que Franchot Tone haya aceptado ese personaje desdibujado y tonto, que se suicida y se tortura porque sí y que sólo ha de ganarle la antipatía del público. Y muchísimo menos bien nos parece que William Powell se resigne a hacer el saltimbanqui en determinadas escenas y en otras, a lo sumo, un discurseador frío e innocuo.



CHARLES FARRELL EN "CIELOS PROHIBIDOS"

Notas de R. A. D.)



**En** uno de esos ambientes típicamente americanos "fabricados" para mostrar al público neófito e ingenuo como se pueden gastar en Norteamérica, cuatrocientos dólares en un sombrero o ganar cinco mil diciendo un versito por radio, Raoul Walsh, esta vez perfectamente irreconocible, dirige una película en la que el disparate y el absurdo van del brazo, asociándose a un resultado que no merece ni ser contado.

Entre sentenciosas frases tales como ¡Ojalá haya nacido pobre! o timos a la usanza americana, con muchachas que se casan por dinero y otras que sufren por amor, carreras de caballos jugadas de polo, trasmisiones radiotelefónicas, divorcios, artimañas de dictáfonos y llamadas telefónicas supuestas, se desarrolla en forma arrastrada sin que en ningún momento alcance a distraernos, salvo cuando el muchacho todo contrito va a darle el pésame a su ex-novia y le dice: ¡pobre su padre, qué gran entrenador de caballos era!

"Juventud DORADA"

Y esto como muestra de que en "Juventud dorada" abundan los caballos, hasta en el diálogo aunque no sean excluyentes del mismo.

Lo que realmente sorprende es que siendo Raoul Walsh el director no haya aprovechado la oportunidad, según costumbre de sus producciones, de hacer incurrir a sus actores en las cincuenta mil groserías que son de su especialidad. En cambio Walsh se entretiene esta vez con las majaderías del sempiterno tío que nunca acaba de morirse, que un buen día manda al diablo las medicinas y se convierte en hincha de las carreras y conduce un caballo hasta la misma pista. Y suerte que es a George Barbier a quien le tocó este papel, único que puede distraer un tanto en esta producción, harto castigada por la mala suerte. Pese a todo, triunfan en ella los sentimientos honrados, el







amor despreciado en un principio y la casualidad se torna dueña y señora arreglando las cosas como manda el cine americano.

Henry Fonda ve venir abajo día a día sus acciones de comediante y pierde personalidad de actor juntamente con kilos de peso, lo que va dándole un aspecto de convaleciente que estaba muy lejos de aparentar en "Canción de amor" o "Doble conquista".

Mary Brian, que poco o nada hizo de valer en la pantalla muda, pese a convertirse durante un largo tiempo en una de las favoritas de la Paramount, retorna a dicha productora en un rol antipático que ella no pone nada de su parte por desmentir. "Pat Patterson tampoco hace a su vez nada del otro jueves, y Edward Brophy, esta vez manso solucionista de palabras cruzadas (como se ve todo lo viejo se juntó en esta película), se une a este recuento poco favorable del que se sindican como principales culpables el argumentista, el director, los técnicos, los intérpretes y la empresa, es decir, todos los que tuvieron directa o indirectamente algo que ver con "Juventud dorada". ¿Nos equivocamos? — **E. D. F.**

# DOS MUJERES Y UN AMOR

¡MISTERIO de insondables proyecciones este Hollywood y sus productores! Genios —al decir de ellos mismos — de un arte que solo Hollywod puede exponer en toda su amplitud. Descubridores de luminarias. Ojos clínicos que sindican de antemano las posibilidades comerciales y artísticas de un futuro astro. Monopolizadores de cuanta figura pueda resultar un éxito de taquilla. Escritores, directores, sopranos, triunfadoras en concursos de belleza, de canto, de fealdad, de música o atletismo. Para el caso lo mismo da. Todos convergen hacia esa organización comercial que sabe pagar porque también sabe ganar. Aunque más no sea con la explotación de la estupidez del público. Allí donde todo se limita, se supedita a un signo de pesos que viene a ser como el sello distintivo de una procedencia. Hollywood compra y comercia con material humano. Nuevos traficantes de un mercantilismo que abre posibilidades al engaño, la desilusión, la derrota o a veces el éxito. Pero en todas o cada una de sus partes, Hollywood continúa llenando sus arcas. Los potentados del cine hacen cálculos, suman posibilidades y saben hasta como dañar con su propaganda a una estrella en ciernes o elevarla hasta volcar sobre ella las mieles del éxito.

Europa fué campo pródigo para los tentáculos siempre estirados de Hollywood. Pero ¡qué magníficas malas personas son estos productores cuando de hundir una personalidad se trata!

Lillian Harvey fué a Hollywood. Hoy ya nadie habla de ella. Dorotea Wieck lo mismo. Anna Sten, volvió a Europa — y el caso se repite. La venganza de Hollywood no respetó ni a Pabst, ni a Fritz Lang, ni a Eric Pomer. Hollywood estaba demasiado mercantilizado, demasiado embrutecido para ellos que un día pensaron que arte y dinero podrían ser compatibles.

* * *

Simone Simon se llama la nueva adquisición del cine americano. La francesita que no pocas discusiones levantó luego de su primera aparición en "Ojos Negros'. Tenía la nerviosidad francesa tan diferente al histerismo de una Carole Lombard o la "sophistication" de una Constance Bennett. Y digo tenía, porque conviene preguntarse: ¿qué supieron hacer en Hollywood de esa expresión tierna, ese fulgor de inquietud que brillaba en sus labios, sus ojos, su adolescencia vivaz? Su silueta de líneas puras, su menuda figura de muper cuya pubertad aún no fijó líneas plenas, el brillo de sus ojos trasuntaba luz y plenitud interior. Inquisidores y comprensivos al mismo tiempo denotaban éstos la tibia sensualidad que brotaba de todo su ser.

El corte de su rostro latino y su voz a veces turbadora, completaban una personalidad por demás interesante.

¿Qué hizo Hollywood con todo ello? Un "affiche" de discutible belleza, un "manequin" de propaganda hábil, una mujer que luciera trajes de baño y fotografiase como una virgen. Se entiende que una virgen imprudente y de 1937.

Todo ello lo hicieron los "cameramen". Auroleada por una leyenda más o menos creíble, los productores californianos "lanzaron" nuevamente una estrella, mejor dicho terminaron con la carrera de una estrella. Porque Simone Simon pese a su éxito momentáneo, debido a tener un ... tro "diferente" —ni siquiera agra... ble — trunca su carrera lamenta... mente. Parece cohibida, obligada, ... da su labor es reduce a lo que pod... mos llamar un estudio de expre... nes. Es que el director se olvidó ... que estaba filmando y no foto... fiando por millonésima vez a la ... triz que luego de "Dos mujeres y ... amor" nos deja esta evidencia: ... ber ser un excelente modelo para ... galería fotográfica.

* * *

La película circunscribe su acció... una escuela de señoritas, situada ... prichosamente, conducida de idé... ca forma y dirigida por un Irv... Cummings al que buena falta ha... hecho haber visto aquel "Intern... de señoritas" para darse cuenta ... que un colegio de pupilas no es ... que él hizo para "Dos mujeres y ... amor", establecimiento de ensayo... reográficos donde las estudiantes ... nen piscina, se arrojan a ella rít... micamente, se acuestan mimosamente como lo hacían las coristas de "Torero a la fuerza" y tiran esgrima con cierto sentido del ballet.

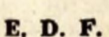
Amigo Cumming, usted ol-





vidó que en "Dos mujeres y un amor" había material noble para moldear. Pero usted sabía muy bien que el fin de la empresa era presentar a una estrella, no una película. Usted está satisfecho. La empresa también. El negocio ha sido brillante. Pero para responder a toda propaganda de "Dos mujeres y un amor" sólo quedan media docena de notables "primeros planos" y dos machiettas ridículas y exageradas de Constance Collier y J. Edward Bromberg. ¿Le parece eso suficiente.

**E. D. F.**







# SOLAMENTE MUJER

CUANDO ya era posible suponer el alejamiento de Anna Sten, aquella recordada y magnífica intérprete de dos films alemanes: "Los hermanos Karamasoff" y "La tempestad de las pasiones", luego de sus poco afortunadas incursiones en el cine americano donde pronto se despreocuparon de ella, nos sorprende esta reaparición, si bien parece estar ligada al hecho de que su esposo, Eugene Frenke, haya dirigido y producido la película.

Con características similares y por otra parte inseparable de esa su personalidad tan definida, vuelve a ser el tipo de mujer fácil a las conquistas de apuestos militares y en cuya coquetería y superioridad femenina si sitúa un complejo anímico más que regular, animándolo con cierto vigor e intuición, aunque sin llegar nunca a la profundidad y el desparpajo de mujer golpeada por la vida, pero aún entera para saberse burlar de los hombres y manejarlos caprichosamente.

Sirven de marco a este interrumpido romance entre la campesina y el militar —esta vez padre de familia y esposo, sino amantísimo, esposo al menos— una serie de estampas de esa Rusia zarista que ya conocemos muy bien aunque más no sea por sernos continuamente recordada desde los tiempos de "Resurrección", "Rasputín", "La última orden", etc., etc., y en las que los oficiales de su Majestad eran todos afectos a las bebidas espirituosas, a las orgías palaciegas o campestres y que donde estuvieran ellos habrían de surgir mujeres hermosas, prontas para la aventura fácil, aún cuando fuera necesario "fabricarlas" de exprofeso. Todos ellos tienen gran sentido del honor —ese honor tan vapuleado hasta en las novelas de Rocambole— y que aquí sirve para demostración de que éste vale bien poco habiendo una mujer de por medio. Con lo cual lo que en otra película resultó tesis, aquí es ejemplo contraproducente que habrá hecho palidecer a más de un escritorzuelo responsable de haber hecho sucidar a su protagonista por deudas de juego, por espía ó simplemente por una mujer.

Hay canciones rusas como es natural, danzas de idéntica procedencia, la clásica fiesta de las fogatas, bailes palaciegos y hasta un ballet en que lo académico se mezcla a lo popular. Lástima lo acentuado del melodrama y su solución rigurosamente atenida a los moldes más clásicos y más detestables del cine.

Las expresiones de los actores han sido controladas sin que se note en ellas, pese a la abundancia de primeros planos, ningún gesto exagerado y Henry Wilcoxon con su dureza de gesto deja el primer puesto interpretativo a John Garrick, que como el soldado corto de entendederas y genio, realiza un estimable trabajo. — E. D. F.



# EL POBRE PEREZ



Ya desesperábamos de vislumbrar, luego de cuatro año de tentativas exclusivamente comerciales, y ésto e el sentido más denigrante de la palabra— la película co aspecto de película que permitiera asentar en su base l promesa de un cine nacional. Ningún título de los anunciados para este año nos aparecía con una perspectiv más limpia que la que rigiera hasta la fecha las actividades de los productores argentinos, y "Puerto Nuevo" n era por cierto un rótulo previo que permitiera concebi ninguna clase de esperanzas sobre una segunda pelícu la de Amadori con Pepe Arias como protagonista.

Confesemos —con mayor gusto que nunca— que sufri mos de un prejuicio erróneo, y que "El pobre Pérez", si justificar plenamente el júbilo de los cronistas argentinos aparece como la piedra fundamental de un cine todaví epidérmico, intrascendente, pero limpio y bien organizado en el conjunto de sus resortes técnicos. He aquí po fin una película argentina con aspecto de película: la ca gazón de detalles de ciertos interiores lujosos de "Puert Nuevo", los tremendos errores de "maquillaje" de que fue ron víctimas algunos intérpretes de ésta, como Alicia Vig noli, condenada a una lividez de convalesciente; el cojea del ritmo, la insultante chabacanería de los recursos comi cos, la presencia baldía de alguna figura que luego de la primeras pruebas debió ser eliminada, como Charlo, ha dado lugar ahora a un desfile de interiores más elegante y suntuosos que los de todas las productoras independien tes de Hollywood y tan gratos como los de muchas de la grandes compañías; a otra decoración —la de rostros— que busca, acertadamente, y consigue la impresión d máxima naturalidad; a un ritmo que si bien al promedia la película sufre de algunos momentos mortales, no l hace tanto debido a la falta de criterio cinematográfico del director como al desmayo absoluto del argumento del diálogo; a una serie de chistes algunos de ellos mu viejos y otros muy ingenuos, pero no innobles como aque lla vez, y a un reparto balanceado y por lo general má eficaz de lo que podía esperarse.

Aquellos polvos —polvos que por cierto hicieron toser mucha gente, aunque fueron aspirados con fruición po muchísima más— trajeron estos lodos, en los que podemo chapotear ya más confiadamente. Sin la ganancia casi fa bulosa que produjo "Puerto Nuevo" no se hubieran sent do sin duda alguna estimulados a mejorar en todo sentid una segunda película los productores de ésta. En "El po bre Pérez" luce el gasto, y podrán apoyarse en este luc miento los muchos que achacaron la bajeza de espíritu d sus malaventurados ensayos cinematográficos a la falta d medios materiales.

Sin la preocupación fundamental del "guión" y los diá logos, Amadori que parece empezar a atisbar ya dentr

PARTIDA

del panorama de la cámara, para él desconocido hasta hace poco tiempo, hubiera conseguido una película mucho más jugosa que ésta. Porque dentro de su intención mucho más plausible, "El pobre Pérez" se ha quedado en mitad del camino, no atreviéndose a cumplirla totalmente. Otros argumentistas menos mercantilizados y aburridos que Botta y Amadori hubieran detallado el nacimiento de ese amor del pobre Pérez, consiguiendo así el vigor que reclama la situación de "grotesco" final; hubieran reparado en que este Pérez es demasiado sentencioso, está dando a cada paso demasiadas muestras de viveza criolla, y resulta demasiado dominador de los elementos y las voluntades como para ganarse la compasión de la sala, siempre inclinada a reír auténticamente de la desgracia ajena, como lo probaron durante tantos años las tragedias de Chaplín. Por ello precisamente es que no tiene ninguna razón ese paralelo realizado entre el modo de comicidad de éste y el de Pepe Arias, idea sugerida sin duda por una rica expresión final co naue nos sorprendió el actor en "Puerto Nuevo". Con todos los aciertos de su segunda película, aquel momento no llega a repetirse en ésta.



UNO de nuestros directores — DESPOUEY — comenta con Pepe Arias y su esposa Aída Olivier el éxito del estreno de "El Pobre Pérez" minutos después de haberse exhibido la película en "Rex Theatre".

### HAY QUE APROVECHAR UN ELEMENTO VALIOSO

Pepe Arias, popularísimo ya en Cuba, en Lima, en Méjico, a raíz de su primera cinta, es sin duda uno de los elementos de que habrá de valerse el nuevo cine argentino en sus mejores expresiones cómicas. Su gracia, fúnebre y arrastrada en los monólogos revisteriles, se aligera y aclara en el cine, como correspondía. Pero hay que sustentarla en ese drama escondido qu pudo haber dado dimensión a "El pobre Pérez" para que sea gracia verdaderamente consistente desde el punto de vista artístico. Teatral en algunos momentos, discursivo por imposición del director, Pepe Arias se deja adivinar sin embargo en todas las escenas de su nueva película primera figura de las obras de calidad a producirse en el futuro, en ese futuro en que él mime los chistes que ahora dice y en que toda la fotografía de sus "films" sea como la de esas escenas nocturnas del "chalet" de Luján: una fotograf que las luces y las sombras se buyen casi con la maestría de un Garmes o un Von Sternberg.

Alicia Vignoli, a quien era difícil imaginar actriz, así, un poco de sopetón, realiza un cumplido esfuerzo por impresionar eficientemente a lo largo de toda su parte, y son muchas las escenas en que llega a hacerlo. Hay que conocer la escuela de las "vedettes" bataclánicas para apreciar el milagro que representa este resultado.

En unas palabras y la interpretación de un tango de Discépolo que realiza con recursos teatrales, recursos que debieron haber sufrido una estilización por parte del director, Tania luce sorprendentemente joven, bonita y afinada de rasgos. A su vez Gómez Bao confirma en su parte su experiencia y su veteranía dentro de una industria que está aún en su balbuceo.

El balance es ampliamente favorable a este nuevo ensayo: sólo una mala composición, la de la despedida en el puerto, y un "dunning" tan defectuoso como los que nos ofrecía el cine americano seis años atrás —el del vehículo detenido frente al "restaurant" popular— hay que reprocharle en su parte técnica, y eso con exagerado afán de análisis. Pero es que, felizmente, esta sorpresa, que deseamos primera de una larga serie, lo justifica ya. Enhorabuena. — **R. A. D.**



BRINDIS



# ES EL AMOR.

RESULTA difícil creer que en la Inglaterra del césped, el "whisky", la niebla, las carreras de Ascot, el "smoking" a la hora de cena y los "clubs" haya podido nacer una criatura tan llena de sal y pimienta, de sol y de trópico como Jessie Matthews. Pero una vez que uno lo da por sentado y se convence de que la niebla, el "whisky" y el césped con su directa influencia sobre el ánimo han obrado el milagro de dar a esta criatura de carne latina un control sajón que la libra de las "impetuosidades" de una Lupe Vélez y le asegura en todos sus bailes, sus giros, sus abandonos al ritmo "hot-cha" de un refrán americano el equilibrio de una permanente elegancia, entonces lo que resulta difícil es sustraerse al encanto que se desprende de la combinación. En "Siempreviva" nos conquistó ya la gracia de esta cantante y bailarina que, por obligaciones de actriz, no pudo colocarse esa vez en un plano absoluto de "vedette". "Es el amor" la pone completamente en ese plano: esto es, la desviste, la aligera mostrándonos la gloria de su cuerpo fresco y espigado a través de las gasas de atavíos seudo-hindúes, la pincha con una aguja envenenada de ritmos de "jazz" y la obliga a rendir, en seis números musicales diferentes, todo el sabor de sus desplazamientos, su zapateo, su siempre cambiante personalidad coreográfica. Sin contar con que Jessie Mathews canta, y por cierto muy bien. Y que silba. Envidiablemente, sobre todo para los que nunca pudimos pasar del soplido.

Los espectadores que se encuentren en edad de "merecer" y que tengan pretensiones de buen gusto no han de pedir por cierto más. Todo es abandonarse a la personalidad de Mrs. Sonnie Hale — conviene advertirles previamente, así, que Jessie es casada — y no pedir peras al olmo, esto es: no reclamar argumento, ni agudezas de diálogo, ni novedad en el tratamiento donde sólo se trata de hacer lucir una figura de la que puede estar ufano el cine británico. Si algunas de esas cualidades salen ligeramente a flote durante el curso de una película ¡qué más puede pedírsele a ésta?

"Es el amor" tiene refinada elegancia en los decorados, vastedad y originalidad en los "sets" — alguno de ellos difícil de igualar, en su disposición y hasta en su lujo, en el cine americano corriente, como el dispuesto para la representación teatral de la última escena — tiene sus chispazos de ironía hacia Hollywood en el curso del diálogo, como cuando el

"manager" del restaurant" londinense, para indicar el prestigio de su establecimiento, dice: "—Aquí recibimos reyes, príncipes, "gangsters" americanos y estrellas de cine": y tiene por fin, sus propias e inusitadas conclusiones, que no le van en zaga a tan sorprendentes del cine "made in U. S. A.": por ejemplo, la de que los cronistas sociales ¡puedan producir con su sección un aumento en el tiraje de los diarios! Yo no sé lo que pasará en Estados Unidos, pero lo que es entre nosotros el descubrimiento va a dejar tartamuda a la mitad de los espectadores.

**LO QUE LE FALTA A "ES EL AMOR" —**

Si quisiéramos prescindir de la "estrella" — elemento imprescindible, eje y razón del "film" — y juzgar de por sí a "Es el amor" como entretenimiento sin consecuencia, encontraríamos que el nuevo film de Víctor Saville padece más de "spleen" londinense que la técnica de su protagonista. Una meta de la película musical es que divierta, y "Es el amor" apenas distrae. Está en ella todo contenido dentro de determinados límites: todo estirado y cubierto: nada en ella estalla imprevistamente, nada busca la carcajada, sino la sonrisa. Lo que se gana en elegancia y en discreción se pierde en alegría y salero. Sólo, como nota de diversión impremeditada, puede citarse la presencia del "partenaire" de la estrella: un "vedetto" que pretende superarla en contoneos y que se gana — muy en serio — las risas más entusiastas del auditorio.

Por lo demás, la historia tan repetida de la supercheria a que se ve obligada la pobre corista rechazada para interesar a un empresario en sus dotes — cuento de la fabricada personalidad exótica tan repetidamente usado por el cine, en "Moulin Rouge", en "Melodía de Broadway 1936", en cien películas de la serie — nada puede dar, ni aún cuando se vista con babuchas hindúes. Con todo, es de agradecerse que para una nueva presentación de Jessie Matthews se haya elegido esta nueva receta y no el otro modelo consagrado: el de la representación fracasada antes del "debut" por falta de fondos y que finalmente recibe la inyección económica tan esperada y necesaria.

Tres canciones de tema original y atractivo del "film', que recibe los bien tratado musicalmente realzan el beneficios de una de las excelentes creaciones cómicas de Sonnie Hale, usufructuante legal — y envidiado — de los encantos de Jessie Mathews y que personificando en dos escenas a un "maharajah" loco y a un coronel — papel que representa su padre Robert Hale — da nuevamente una lección de gracia mesurada y de elegante juego, dentro de la fantasía general de su mímica y su discurso.

Si ese "Es el amor" — aunque poco excitante — pues que sea enhorabuean. Se entiende que como amorío para "pasar el rato" y no como pasión para tomársela a la tremenda.

R. A. D.



# "DARÍA MI VIDA"

ESTE melodrama teatral con dos o tres efectos cinematográficos logrados tan fugazmente que podrían pasar casi desapercibidos — tal la proyección de la sombra de la horca — pretende sobrecoger al público no ya con rayos, truenos o caserones misteriosos, elementos utilizados en demasía y muy propicios para truncar una buena digestión. Pero en cambio se pasa media película tratando de convencernos, aunque en vano, de que un muchacho joven y asesino por más señas de su propio padre, ha de morir irremisiblemente a manos de algún verdugo.

Nosotros, que sabemos muy bien como se las gastan estos señores americanos cuando se trata de un héroe cinematográfico que además es joven, simpático y con novia, no esperábamos otra solución que el beso final que se hace, por momentos, esperar más de lo debido.

No se redime por tanto esta novelita inocente de la vulgaridad más categórica, ni nos inquieta esa especie de maquiavelismo que impulsó al autor a crear un personaje de tahur empeñado en mezclar a su hijo en sus turbios negocios sin darle a conocer en un principio su verdadera identidad.

En un ambiente de vivillos, jugadores clandestinos y explotadores tiene lugar esta sencillísima comedia que no convence ni en su desenlace ni en su vuelta de "tragedia", a estas alturas de las más baratitas y adocenadas.

Mezclando elementos dispares dentro de la misma interpretación, el director pierde lamentablemente la oportunidad de convencerse de la poca expresividad y escasas condiciones vocales de Frances Drake y sin darse por enterado siquiera insiste con tres canciones en las que la actriz desarrolla el más completo manual de mímica para un curso de imitadoras de Martha Raye. ¡Cómo si fuera poca la que se gasta en los momentos "dramáticos"!

Escasa de observaciones atinadas, salvo el proceso y argucias de una estafa en la trasmisión radiotelefónica de una carrera de caballos "Daría mi vida" no acusa rapidez en la descripción, ni deja de caer en el habitual repertorio de lugares comunes de los que ni Tom Brown ni Sir Guy Standing logran salvarse.

E. D. F.





# INTERIORES DE ARTISTAS

**IRENE DUNNE.** A QUIEN VEREMOS PROXIMAMENTE EN "LOS PECADOS DE TEODORA", HA INSISTIDO EN QUE SU ESPOSO, EL Dr. GRIFFIN, COMPRASE PARA SU ACTUAL RESIDENCIA EN HALMBY HILL, ESTE DORMITORIO RECIENTE CREACION PRESENTADA EN UNA EXPOSICION DE MUEBLES MODERNOS. — DORMITORIOS COMO EL DE **IRENE DUNNE.** PUEDE Vd. ENCONTRAR EN LO DE **CAVIGLIA Hnos.**, QUE LE OFRECE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN ESTILOS DISEÑADOS ESPECIALMENTE PARA CADA HOGAR.

Caviglia Hnos.

***25 de Mayo N.o 569.***

***MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS***




# NUEVO MANUAL de CASTIGOS PARA LOS NIÑOS QUE SE PORTAN MAL

**Por Soro de "CINEMONDE" (Traducción de E. P. para "CINE RADIO ACTUALIDAD")**

Mi padre es muy severo conmigo. Me castiga por cualquier cosa. Así esta semana, le había pegado al portero, robado tres botellas de rhum al almacenero de la esquina y tratado de cobrar un billete falso de la Lotería Nacional. Pues bien mi padre no me privó de postre ni me puso en penitencia; mee nvió a ver un film de Abel Gance.

Todavía tiemblo al recordarlo...

"Eso" pasa de 1804 a 1831, es decir, que resulta largo...

Comienza así: están las nombradas Jenny Holt y Annie Ducaux que se entretienen en abrazar un pino de cartón.

La música toca.

Después, se ve a Harry Baur, en camisón, sentado sobre una tabla, su grueso vientre delante.

Hace garabatos sobre los postigos de su ventana, y en seguida tararea (oh, la la!).

La música toca.

Además de esto, se enamora de Jenny Holt que prefiere a Debucourt (de dos males...)

Entonces se casan y Harry Baur para fastidiarlos ¡el maligno!, se sienta en el órgano de la iglesia y les envía dos o tres marchas fúnebres (oh, oh). Eso les enseñará!

En seguida, he aquí que Annie Ducaux llega, y sin ningún disgusto, va a casarse con el grueso Baur.

Pero Debucourt se ha revelado torpe canallesco...

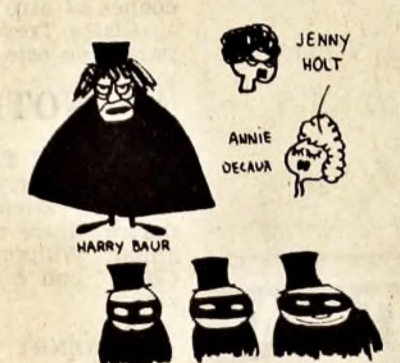
La historia se complica. Jenny Holt vuelve, Annie Ducaux se va, después es Jenny Holt que se va y Harry Baur que queda sordo. Justo lo que faltaba.

La música toca.

Además este pícaro de Jean-Louis Barrault seduce a Jenny Holt, y Harry Baur, el pobre, completamente disgustado de este asunto, del cual no comprende nada, se acuesta sobre un jergón y muere bruscamente durante 300 metros de película.

La música toca el Miserere.

Todos lloran y Pauley cierra la pantalla.








Ha terminado.

Parece (lo he leido en el programa) que esto se llama "Un gran amor de Beethoven".

Harry Baur que ya ha sido: judío polonés, cirujano, rufián, cosaco, comandante de submarinos y finalmente hombre nuevo, se ha transformado a la vejez en joven músico de talento. Porque Beethoven es él.

Abel Gance, maquiavélico lo ha vestido de cochero. Un cochero que tenía un piano como fiacre.

Beethoven comienza el film a la edad de treinta años y lo termina a los sesenta; H. Baur lo empieza a los sesenta y lo termina a los ciento veinte. Por el contrario, Jenny Holt y Annie Ducaux, que representan la burguesía, no atrapan una arruga durante treinta años de desdichas. Milagro! Se llaman Julieta y Teresa. Los otros son Karl Gallemberg, etc... (no recuerdo más).

El film es de Abel Gance (lo repito); la música es —así parece— de Beethoven (y no de Harry Baur como se podría creer)...

"Dios nos preesrve de Gance, de la gripe y de la horca!..."

Mi padre es muy severo conmigo. Me ha dicho: "Si no eres bueno irás a ver un film de Jean Choux: "París". Harry Baur lo interpreta. Seré bueno. Firmado: El hijo de Soro.



# Perifonea Cal York

## SOL M. WURTZEL AUN BRILLA

SEGUN acaban de comunicar de Movietone City en Hollywood acaba de terminar la filmación de "Time Out for Romance", producción bajo la supervisión de Sol M. Wurtzel. Este productor de la 20th Century - Fox hace más de veintitrés años que está con la compañía. Los directores de la organización, en pago a sus éxitos durante el año pasado ,acaban de renovar su contrato por siete años más. Wurtzel es uno de los productores que más se preocupan por la originalidad en los argumentos que pasan al celuloide bajo su supervisión.

En "Time Out for Romance' 'el argumento, salpicado de graciosa comedia y de acción, se desarrolla en plena carretera, desde Detroit a Los Angeles y tiene como medio una caravana automovilística que sale desde una de las fábricas de automóviles de Detroit para entregar los coches al otro extremo del continente norteamericano.

Claire Trevor y Michael Whalen constituyen la joven pareja de este film.



## LA NOTICIA QUE BUSCA USTED

**ROBERT TAYLOR** representará el papel del Teniente James L' Perry y Bárbara Stanwyck el de Lil Duryea en "Private" Enemy", la película que Darryl F. Zanuck producirá. Hace más de un año que se está preparando el guión. William A. Seiter que acaba de dirigir "Ching-Ching" con Shirley Temple, dirigirá esta nueva producción.

* * *

**C. HENRY GORDON** ha sido nombrado para desempeñar un papel importante en "Charlie Chan en los Juegos Olímpicos", película que desde luego se filmará con Warner Oland en el papel de Chan, el detective chino universalmente popular.

* * *

**VIRGINIA FIELDS**, que tantos elogios ha recibido de la crítica por su labor en "Lloyd's de Londres', representa el papel principal femenino en "Think Fast, Mr. Motto", película basada en la novela del mismo título de James P. Marquard. Norman Foster, que está actualmente arreglando el guión, dirigirá este film.

* * *

**MAS** de ciento cincuenta extras vestidos de etiqueta trabajarán durante veinte días en "Café Metropole', una película de ambiente parisién que se está filmando actualmente. Loretta Young, Tyrone Power, Adolphe Menjou, Gregory Ratoff y otros aparecen en el reparto de esta producción.

* * *

**JUNE LANG** y Michael Whalen trabajan en la actual película de Shirley Temple, "Wee Willie Winkle". June representará el papel de la joven viuda, madre de Shirley y Whalen aparecerá como el oficial de la guardia en El Paso de Khyber, de la India. También trabajarán en esta producción George Hassell, Gavin Muir, Lionel Pape y Brandon Hurst.

* * *

**CHARLES BOYER** se ha mudado a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer para estar a mano cuando llegue el tiempo de probarse los trajes que debe usar en "Madame Walewska". En su papel de Napoleón, el actor lleva cinco uniformes militares, reproduciones exactas de los que usaba el "Pequeño Caporal" hace más de cien años.

* * *

**FRANCHOT TONE** había contemplado a menudo su nombre en letras luminosas, pero nunca en llamas.

COMPLICADA escena es ésta que pertenece a la filmación de "Almas en el mar", de la que Gary Cooper y George Raft son protagonistas. El director Henry Hathaway da las instrucciones del caso mientras los ayudantes, tratan de ocupar el mínimo espacio.



# desde Hollywood

La extraordinaria ocurrencia tuvo lugar en Stockton, en donde este actor pasó la noche en un reciente viaje.

Franchot se había retirado temprano y estaba en profundo sueño, cuando lo despertaron las estridentes bocinas de las bombas de incendio. En la calle todo era bullicio. Asomándose a la ventana descubrió que se había incendiado el teatro frente al hotel en que se alojaba.

Franchot se vistió apresuradamente para ayudar a los voluntario sa extinguir el fuego.

Ya en la calle, oyó una voz que en vano urgía a los bomberos a que salvaran la costosa marquesina sobre la puerta principal del teatro.

Al levantar la vista, Franchot vió entre las llamas un anuncio que decía: "Amor a toda máquina", con Joan Crawford, Clark Gable y Franchot Tone.

* * *

**TYRONE POWER**, que tuvo que aprender un poco de francés para representar su papel en "Lloyds de Londres', ahora está aprendiendo ruso para su interpretación en "Café Metropole" en cuya película representa el papel de un príncipe ruso que se enamora de Loretta Young. Tyrone está estudiando dos horas diarias con un profesor nacido en Moscú.

* * *

**TERMINADO** su trabajo del día en la película "Un día en las carreras", Chico Marx se dirigía en automóvil a su casa, cuando chocó con otro coche en una bocacalle.

Tanto Chico como el conductor del otro vehículo salieron a investigar el daño. El parachoques del automóvil de Chico había sufrido con el golpe una severa torcedura.

"Lo mejor es que usted me dé su tarjeta y yo le dé la mía", sugirió el otro sujeto al actor.

Al subirse a su coche, Chico leyó la tarjeta. Debajo del nombre había un letrero en letras muy pequeñas, que decía: "Reparador de Automóviles".

* * *

**RICHARD THORPE** dirigirá una de las películas más importantes de este año, "Night Must Fall".

El director que se ocupa ahora de completar el reparto en que figuran Robert Montgomery y Rosalind Russell de protagonistas.

John van Druten adaptó a la pantalla esta obra de Emlyn Williams, que fué presentada en Londres durante 55 semanas consecutivas, obteniendo también gran éxito en Broadway.

* * *

**POR** tercera vez en tres años, Reginald Owen ha sido escogido para interpretar uno de los principales papeles en una película de Greta Garbo.

Owen apareció por primera vez con la estrella sueca en "La Reina Cristina", representando al fanfarrón Príncipe Carlos, cuyas proposiciones de matrimonio la reina siempre rechazó.

En "Ana Karenina" personificó a "Oblonsky", donjuanesco hermano de Greta.

Teniendo en cuenta estas excelentes caracterizaciones y con la aprobación de Greta, el director Clarence Brown asignó a Owen, en "Madame Waleska", el difícil e histórico papel de Conde de Talleyrand y Príncipe de Benavento, notable estadista y colaborador de Napoleón Bonaparte.

* * *

**ANTES** de partir para Europa, en donde contraerá enlace con Charles "Buddy" Rogers y pasará unas cortas vacaciones, Mary Pickford declaró que, durante su permanencia en París, Londres y Viena, tratará de hallar figuras nuevas de intérpretes para las cinco o seis películas que personalmente producirá para Artistas Unidos.



CLAUDETTE COLBERT, durante un descanso del rodaje de "La doncella de Salem" se dispone a cumplimentar con un vaso de agua a su director Frank Lloyd. La esposa de éste parece no perder el apetito y Edward Ellis se ha declarado inapetente.



# TOPICOS DE TEATRO

## El alba segada del teatro español

CON "Bodas de Sangre", Federico García Lorca, hoy cobrizo silencio bajo la tierra malagueña, levantó obra perdurable, un amanecer, con ordenación de música, sobre las viejas palabras del teatro español.

Estampa de fino labrantío en greda tibia de su pueblo; pero. greda endurecida en hondas fraguas, diamante circulado de amorosa sangre, y ya para siempre, tajante y rumbeador como una proa.

Mucho deben haberle andado por los interiores caminos, estas gentes vivas que trama su tragedia, para llegar así de limpios, con sus médulas rudamente despiertas, vibrándoles en el puño, perros y brutales en su oscura obediencia a definitivas órdenes.

Todo lo estéril ha sido espigado y aventado.

No quedan sino el hueso y la piel dolorosamente sincera llevados a definitivos remontes. Y todavía cuando la Madre habla, puede quitarse más.

¡Vamos a tocar el espíritu para descifrar la raíz del mundo!

Allí donde lo inefable comienza a ser impreciso, el torrente de la sangre que dictará la vida y la muerte, fuera de todo conocimiento.

Que por encima de las venas ardorosas que se oyen y se responden, encendiendo la lucha de esta tragedia de tan tremendo vigor, y del paralelismo de la naturaleza y el hombre que la hace resplandecer de un capital sentido, está la Madre, por todo lo alto, con los brazos en cruz, signo de primordiales valores, secreto del principio y el término.

Clase de una eternidad que fluye hacia otra eternidad.




# UN DIA CON PEPE ARIAS

# FRANCES DRAKE SE CONFIESA

**PEQUEÑA,** femenina, de cabello castaño oscuro y ojos pardos, Sorolla o cualquier pintor colorista haría de ella una obra maestra. Los superproductores de nuestro Hollywood han resumido en ella el prototipo de la muchacha hispana, ardiente, sedienta de amor, apasionada hasta la tragedia, inquieta y vivaz.

Frances Drake ha surgido en el cine con rapidez meteórica. La esencia de su vida és cierta realización de lo increíble. ¿No ha regido siempre lo increíble la vida de las mujeres extraordinariamente bellas y apasionadas? Y una vez más el escritor de cine pone en duda ante sí mismo la realidad que le rodea. Esta es la historia de una muchacha nacida en los Estados Unidos, que fué a Inglaterra a ver fantasmas y a encontrarse de la noche a la mañana convertida en celebridad. Una muchacha cuya suprema ambición es visitar Egipto, tierra de misterio y paraíso de los espiritistas. En fin, la muchacha increíble que ama la naturalidad por sobre todas las cosas.

Con sus grandes ojos y sus labios de sonrisa sexual, me la imagino en el harem de algún príncipe árabe. Un sueño ideal de una imaginación oriental. Y, sin embargo, Frances no es nada más que una linda muchacha, sin perfil snobista, sin estratagemas exóticas, natural y constante.

Basta recorrer sus declaraciones públicas para comprenderla tal como es:

—Las muchachas de Norte América gozan de demasiada libertad...

He aquí a una moralista que todavía no tiene veinticinco años. Frances desea reformar muchas cosas en el mundo. Y es incomprensible esta vocación de Sócrates en una semidiosa que podría contarnos la epopeya del amor en el capítulo incomparable de su mejor sonrisa.

Pero he aquí una revelación de feminidad sincera:

—Yo creo que son unas bobas las mujeres que no saben ser atrayentes y desarrollar sus facultades conquistadoras...



PALABRAS DE LA ESTRELLA: Yo creo que son unas bobas las mujeres que no saben ser atrayentes y desarrollar sus facultades conquistadoras.

La filosofía de esta chiquilla tan femenina es, naturalmente, difícil de comprender... Pero es mujer. Tiene, cuando razona, todos los bellos rasgos del pensar femenino. ¿No es esto un mérito y una satisfacción en la ciudad donde las "flappers" pasean sus figuras escuálidas metidas dentro de la indumentaria masculina?

Frances detesta muchas cosas en la vida pero la más grande de sus adversiones es, según ella, la que siente por las patatas, que nunca prueba y por los afeminados que no puede ver ni en pintura...

Como ambas cosas abundan en el Menú Oficial de Hollywood, hay que reconocer que la heroína de "Bolero" tendrá que rabiar muy a menudo. Y dice:

—Para mí, el hombre ha de ser refinado y amable, pero dentro de las normas de la razón. Yo simpatizo con los hombres capaces de desenvolverse con libertad.

Claro está, los hombres que no se contentan con acercarse a las mujeres como se acercan los idealistas a aspirar el aroma de las flores, sino que quieren estrujarlas en los dedos ávidos, son los hombres que amarán siempre las muchachas como ella, que son ante todo, mujeres.

Y Frances Drake, que no sufre aparentemente los efectos de una imaginación demasiado desarrollada, una muchacha que podría clasificarse normal, reconoce que para ella sería un placer ideal representar en algún escenario rutilante el papel de Julieta.

La ilusión de un amor fantástico cautiva a veces en las horas románticas del crepúsculo los sueños locos de una jovencita, cuya vida toda es un inmenso sueño. Prueba es de que el gran maestro inglés no pecó nunca de irreal. Prueba de que el alma frágil de la creación de Shakespeare, increíble, soñadora, romancesca, habita todavía en nuestras mujeres materialistas.

Pero ya es tiempo de que el lector recorra la biografía de una actriz tan interesante.

**ARBOL GENEALOGICO —**

Para descubrir a los predecesores de Frances Drake es preciso remontarse a la época en que los piratas asombraban los mares con sus hazañas. Naturalmente, se piensa en el famoso Drake, terror de los navegantes. Pero el verdadero nombre de la actriz es Frances Dean y desciende, si hemos de creer en árboles genealógicos, dl famoso bucanero ennoblecido por su Majestad Británica, Sir Henry Morgan. El abuelo de Frances se llamaba Francis Morgan Dean, vicario de Surrey y poeta. De este viejo imaginativo y romántico, probablemente heredó la muchacha sus facultades teatrales y sus inclinaciones a la ficción.

La madre de Frances era noruega y nació en Nueva York. A los cuatro años la familia se trasladó al Canadá. Comenzó su educación en Havergal College, Toronto. Durante cuatro años de estadía demostró magníficas cualidades de estudiante. La nieta del poeta sintió desde sus primeros años grandes deseos de dedicarse al teatro, y en las horas en que acababa la escuela, asistía a las clases dramáticas de un famoso profesor. Gracias a este entrenamienot, logró hacer las partes principales de Blue Bird y Pinky and the Fairies.

Así la futura actriz manifestaba desde el primer momento su vocación. Más tarde sus padres la enviaron a Inglaterra a una escuela exclusiva para muchachas en Arundel. El gran país aristocrático fué el teatro donde Frances realmente abrió los ojos a la vida y fué en Inglaterra donde se inició con éxito su carrera dramática.

**HISTORIA DE APARICIONES Y FANTASMAS —**

La vida de Frances Drake en Inglaterra ya sea en Arundel o en la casa de su abuela, donde vivió más tarde, está matizada si hemos de creer a los propios labios de ella, por una serie de sucesos extraordinarios dignos de que un cerebro como el que hilvanó Drácula, los compile y acople cuidadosamente.

La casa donde funcionaba la escuela era el palacio vetusto de los Duques de Norfolk. La duquesa había muerto trágicamente durante su juventud, y las gentes de toda la vega repetían con horror y credulidad que el espectro de la antigua señora del lugor vagaba por la noche en las galerías del palacio.

Frances dice que ella nunca prestó atención a estas historais y parlanchinerías de dueñas, pero que una noche, atravesando un pasillo, súbitamente y sin antecedentes de ninguna clase presintió que algo sobrenatural estaba a punto de ocurrir.

Los que se niegan a dar fe a toda clase de ocurrencias supraterrenas pueden, haciendo uso de la imaginación, formarse una idea del lugar donde ocurría la escena. Un vetusto palacio de piedras renegridas por los años. Falta de luz y ventilación inapropiada. La rigidez propia de una escuela para niñas en Inglaterra. Salas adornadas de mármoles fríos y pálidos. Silencio conventual. Venerable consagración al trabajo, y por las noches, quietud infinita, sólo interrumpida de cuando en cuando por los aullidos dolientes de algún mastín que llora de frío.

No es extraño que la jovencita ilusa y sentimental "viera una forma indescriptible que brotaba del suelo y le helaba la sangre en las venas".

Por dos veces la aparición tuvo en jaque a nuestra núbil heroína. Y como el espanto no es buen amigo, ella vió con gratitud infinita la hora en que tuvo que marcharse a casa de su abuela a pasar las vacaciones.

La casa de la señora de Morgan Dean, en Surrey, había sido construída en el siglo quince. Era una mansión señorial de amplias salas, altos techos y lóbregas penumbras. Frances, la niña hermosa y juguetona era como la primavera en las montañas gélidas. Y la vieja abuela vivía encluastrada como una monja reclusa, tan despreocupda del mundo exterior como todas las cosas de aquella casa triste y silente.

Por las noches, Frances "dió en escuchar ruidos extraños e inexplicables... Sensaciones increíbles de seres que la tocaban..."

La niña sufría sin duda de histeria juvenil, alguna neurosis que describirían los médicos en quince o veinte palabras.

Perseguida por sus extrañas alucinaciones, la casa de su abuela se le hizo insoportable y no sabía qué sitio preferir, si la vieja escuela de Arundel o este otro exconvento cuyos monjes todavía andaban sueltos haciendo de las suyas por la noche.

Frances, a pesar de su juventud y de su feminidad, poseía una voluntad decidida. Se resignó a permanecer en la escuela hasta acabar su educación y así lo hizo.





Jerry Dean, comediógrafa y actriz, su prima, era la única persona en la familia que se dedicaba al teatro. Cuando Frances concluyó sus estudios, una de sus grandes ilusiones se cumplió. Su abuela no estaba ya en el caserón de las apariciones. Se había marchado a Londres y la muchacha encontraba por primera vez la ocasión de residir en la gran capital inglesa cuyo fausto y grandiosidad la atraían considerablemente. En Londres frecuentaba la casa de su prima y probablemente fué así como adquirieron nuevos impulsos sus ansias teatrales.

Gordon Wallace, un actor norteamericano que había trabajado con Eva la Gallienne, en Nueva York, conoció a la muchacha. El era bailarín y necesitaba una pareja. Se empeñó en que fuera ella.

—Al primer momento me sorprendí muchísimo. No pensé nunca en dedicarme al teatro profesionalmente — dice ella —. Pero poco a poco me fuí acostumbrando a sentirme más dueña de mí misma. Tal como me siento ahora en que el cine me abre sus puertas, no siempre amables, pero sí tentadoras.

**CONTRADICCION DE LA ESTRELLA:** Hollywood es una ciudad donde el pecado y la libertad van de la mano. Las muchachas del país del cine gozan de demasiada libertad.

# Se a lua contasse...

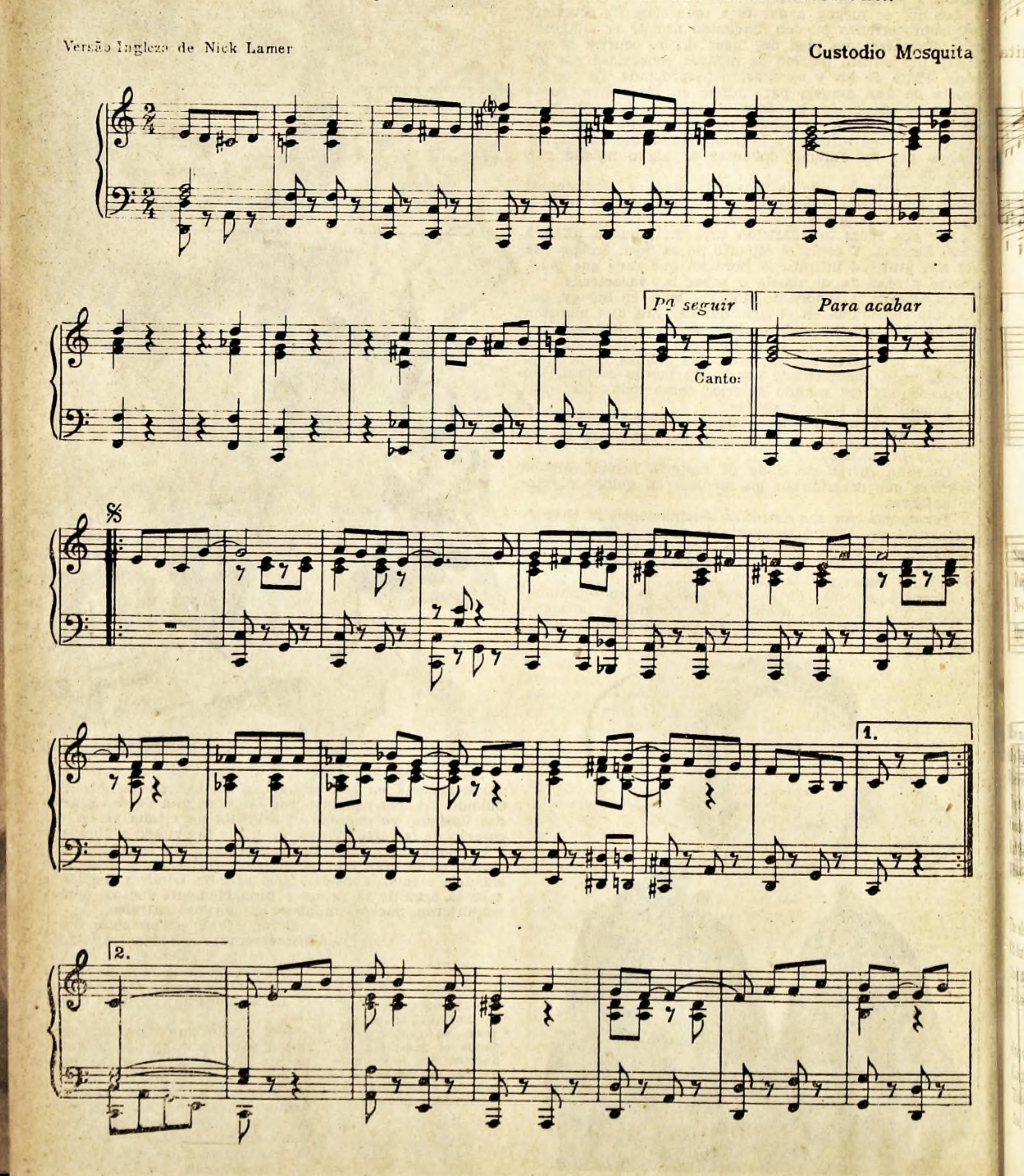
**MARCHA**

IF THE MOON WOULD JUST TELL

SI LA LUNA CONTASE...

Versão Ingleza de Nick Lamer

Custodio Mesquita






**Se a lua contasse**
**Tudo que vê**
**De mim e de você**
**Muito teria o que contar**
**Contaria que nos viu brigando**
**E viu você chorando**
**Me pedindo p'ra voltar.**

**Somente a lua foi testemunha**
**Daquelle beijo sensacional**
**Neste momento foi tal enlêvo**
**Que a propria lua sentiu se mal.**

**Só as estrellas que scintillavam**
**Hoje dão conta do que se viu**
**Contam que a lua foi desmaiando**
**Cahiu nas ondas, boiou... sumiu...**

---

If the moon would just tell
All it has seen
Whenever we have been
Together loving by its glow...
It would say that we were often sighing
And that once you're crying
Whisp'ring: Please do let me go.

The silv'ry moon was the only witness
Of that sweet kiss which I stole from you
And at that moment we were so happy,
The moon itself hid its face in dew...!

Only the stars which were twinkling brightly
Can tell the story of my heart's plea
They say the moom felt so blue, it fainted,
And turned her beams to the lonely sea.

*Si la luna contase*
*Todo lo que ve*
*De mi y de Ud.*
*Mucho tendria que contar*
*Contaria que nos vió peleando*
*Y vió Ud. llorando*
*Rogando para volver*

*La luna fué para mi testigo*
*De aquel beso sensacional*
*En esta hora fué tal el encanto*
*Que hasta la luna se sentió mal*

*Y las estrellas que brillavan*
*Hoy dan cuenta de lo que se vió*
*Cuentan que la luna se fué desmayando*
*Cayó en las olas... Desapareció.*



# La radio de Gumersindo

POR



## ONDAS "INFRA-ULTRA-CÓSMICAS"




































# JAZZ CLUB URUGUAYO

## ★ Cronicas por Sedim



## EDDIE LANG.

### RECORDANDO A UN GENIO

**CUMPLESE** hoy el cuarto aniversario de la muerte de un músico excepcional, de un genio cuyo nombre será siempre pronunciado con profundo respeto por todos, absolutamente todos, los que saben hallar deleite espiritual en la música. Me refiero a Salvatore Massaro —más conocido por su nombre profesional de Eddie Lang—, el más grande de todos los guitarristas nacidos en suelo americano, introductor de la guitarra en la orquesta popular e indiscutido creador de una nueva escuela interpretativa y de una técnica concomitante para el noble instrumento de Sor y Tárrega.

Nacido en 1902 en Philadelphia, Eddie comenzó muy joven el estudio del violín y, a la edad de veintiun años, ocupaba un puesto en la sección de cuerdas melódicas de la orquesta de Charlie Kerr. Especializóse entonces en el banjo —cuerdas rítmico-melódicas— con tanto éxito, que directores de nota requirieron su concurso: fué así que acompañó a los hermanos Tommy y Jimmy Dorsey en "The Scranton Sirens" y, más tarde, marchó con ellos al famoso conjunto que Jean Goldkette dirigía en Detroit, siempre al lado de su inseparable amigo de la infancia, el violinista Giuseppe "Joe" Venuti. En 1923 separóse de éste para trabajar con los "Mound City Blue Blowers", cuarteto vocal-instrumental que Ray Miller había anexado también el banjo, Miller quiso que Eddie, para balancear el "ensemble", se hiciera cargo de la guitarra. De regreso a su patria, Lang, asocióse a Venuti, y así comenzó un período extraordinario fértil para la fonografía jazzística, con Jean Goldkette otra vez, luego con Roger Wolfe Kahn y finalmente, con Paul Whiteman. Además, Eddie integró infinidad de conjuntos especialmente formados para registrar discos, los principales de los cuales fueron el suyo propio y el —o, mejor, los— de Joe Venuti. Es así que su inconfundible guitarra puede escucharse en discos de "Red" Nichols, Frankie Trumbauer, Dorsey Brothers, "Hoagy" Carmichael, Benny Goodman, Sam C. Lanin, Bert Lown, "Red" McKenzie, Don Voorhees, Víctor Young, "All Star Orchestra", etc., así como también acompañando a solistas instrumentales como Jimmy y Tommy Dorsey, Joe Venuti y Boyd Senter, o a cantantes como Gene Austin, Belle Baker, las Boswell Sisters, Bing Crosby, Ruth Etting, Annette Hanshaw, Emmett Miller, Les Morse, Kate Emith, Sophie Tucker y otros.

Apareció en la pantalla con Whiteman en "King of Jazz" y con Crosby en "The Big Broadcast". Debía marchar a Hollywood con Bing el primero de abril de 1933 y, para mejorar su voz, decidió hacerse extirpar las amígdalas, cuya hipertrofia venía molestándolo bastante. Pero un coágulo produjo una embolia, y el 26 de marzo extinguióse la vida de este notable artista. Sus restos descansan en el "Holy Cross Cemetery", de Philadelphia, bajo un monumento erigido por sus innumerables amigos.

Eddie Lang, como todos o casi todos los "pioneers" del llamado "highbrow jazz" —escuela de "jazz" altamente estilizado o quintaesenciado por un grupo de virtuosos blancos, cuya aparición puede localizarse en 1926 —es autor de una interesantísima serie de solos especialmente concebidos para "su" instrumento. Todas ellas son páginas hoy clásicas, tales como "April Kisses", "Best Black", "Eddie's Twister", "Feelin' My Way", "Pinckin' My Way" y "Rainbow's End". En colaboración con el guitarrista de color, Lonnie Johnson —con quien también registró algunos discos— compuso "A Handful of iffs", "Bullfrog Moan" y "Two-Tone Stomp"; y, con el pianista Frank Signorelli, "A Melody Man's Dream" y "Perfect". Pero las composiciones más conocidas son las que hizo a medias con su otro yo, Joe Venuti: "A Muy of Ale", "Beatin' the Dog", "Black and Blue Bottom", "Cheese and Crackers", "Doin' Things", "Four-Strin Joe", "Goin' Places", "Kickin the Cat" "Penn Beach Blues", "Pretty Trix", "Really Blue", "Sunshins", "Stringing the Blues", "To-To Blues", "Wild Dog" "Wild Cat", etc.

Solista de admirable técnica y estilo depurado, Eddie Lang, primer guitarrista del "jazz", pasaba al terreno de los clásicos para rivalizar con Andrés Segovia, su único colega digno de figurar aquí y con quien siempre se le compara; pero Lang hizo algo que no hizo el nacido en Granada: llevar a la cera el "Preludio en Re Menor", de Rachmaninoff, recientemente reeditado en Inglaterra por la compañía "Parlophone". En una sección rítmica cualquiera, Lang contribuía generosamente al "swing" total. Pero el verdadero Eddie está, al lado de Joe Venuti, en los registros del "Blue Four" y "Blue Five"; el entendimiento que existía entre ellos era algo así como una comunicación telepática y sus dos inventivas funcionaban simultánea y armoniosamente. Es posible que existan guitarristas más "hot" que Lang, y, sobre todo, más bambolleros; pero Eddie hacía hablar a su guitarra, aún en sus solos en una sola cuerda; y ésto, evidentemente, es sólo el patrimonio de los genios. Y Salvatore Massaro lo era.

El "Jazz Club Uruguayo" rendirá homenaje a este preclaro y malogrado artista, en su audición del próximo martes 30, a las 18 horas, por Radio Carve, en que serán propalados varios de sus mejores discos.

He aquí la lista de los conseguibles en Montevideo, en los cuales puede escuchársele:

"Odeón": con su orquesta propia, 193397, "Holt Heels" y "Freeze An Melt". Con el Joe Venuti's Blue Four: 193014, "Doin' Things" y "Goin' Places"; 193066, "Beatin' the Dog" y "Kickin' the Cat"; 193104, "A Mug of Ale"; 193218, "The Man from the South" y "Pretty Trix"; 193271, "Sensation" y "The Blue Room". Con Frankie Trumbauer y "Bix" Beiderbecke: 193104, "Wringin' An' Twistin". Acompañando a Boyd Senter: 193076, "I Ain't Got Nobody" y "Sigh and Cry Blues". Acompañando a Jimmy Dorsey: 193336, "Beebe" y "Prayin' the Blues". Acompañando a Tommy Dorsey: 193317, "Tiger Rag" e "It's Right Here for You". Con la orquesta de Frankie Trumbauer: 193236, "Bless You, Sister" y "Dusky Stevedore"; y 193128, "Mississippi Mud" y "There'll Come a Time".

"Victor": Con la orquesta de Jean Goldkette: 25283, "Clementine" y "My Pretty Girl".

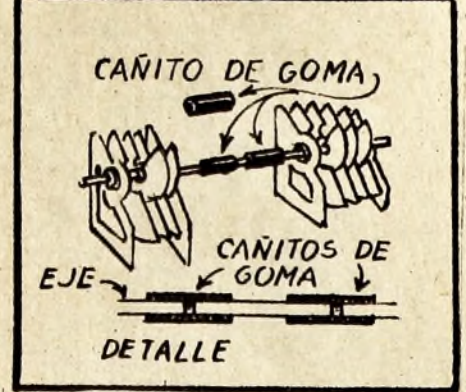



Katharine HEPBURN, a quien no vemos desde su creación de "María Estuardo" ofrecida a mediados de la pasada temporada, reaparece mañana en la pantalla del Rex Theatre animando la biografía dramática de una mujer famosa en la Inglaterra finisecular, acompañada de Hebert MARSHALL, Elizabeth ALLAN y Donald CRISP.



# para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.



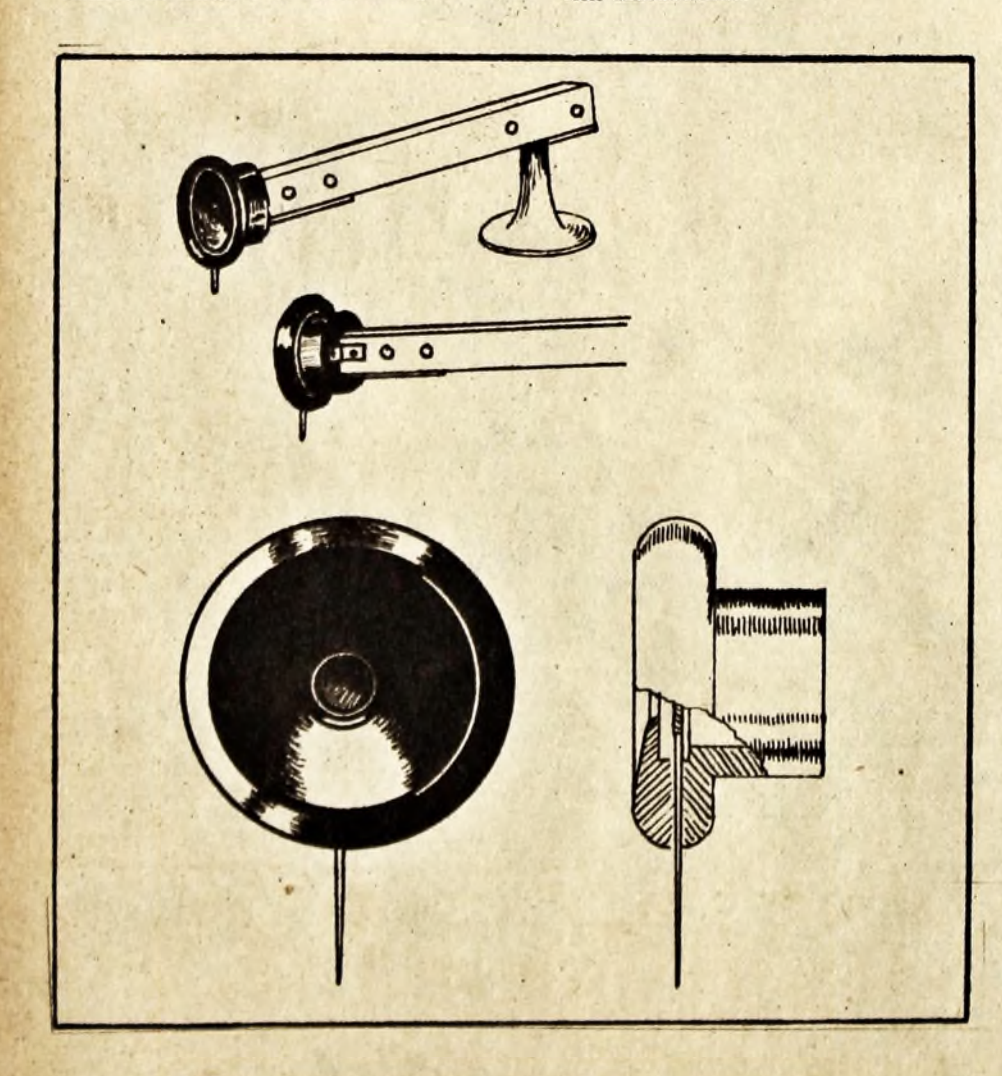

### ACOPLAMIENTO DE CONDENSADORES

Damos a continuación un croquis indicando cómo acoplar dos condensadores para que giren al mismo tiempo. Este sistema puede emplearse provisoriamente o permanentemente. — Los condensadores se acoplan por medio de cañitos de goma, cuyo diámetro interior debe ser apenas algo menor que el diámetro de los ejes de los condensadores, de modo que cuando se introduzcan los ejes en el cañito se haga con facilidad y al mismo tiempo quede bien apretado. El espesor de la pared del cañito no debe ser menor de dos milímetros. Los ejes de los condensadores no necesitan estar alineados. La distancia entre estos ejes depende solamente de la facilidad con que el eje del condensador acoplado acompañe el movimiento.

### SOPORTE PARA MICROFONO

Con un pedazo de alambre acerado, por ejemplo en que se emplea para hacer perchas para la ropa, puede construírse fácilmente el soporte para micrófonos que damos en el grabado. Las dimensiones pueden darse a voluntad, de acuerdo con la altura que se quiera dar al micrófono. El alambre, como es flexible, mantiene al micrófono aislado de las vibraciones externas, pero puede aumentarse aún esta aislación, colgando el micrófono de un resorte algo blando. Para que el micrófono no gire, puede unirse a los brazos del soporte por medio de resortes de la misma naturaleza.



### PICKUP CASERO

Con un auricular telefónico fuera de uso, pero en buenas condiciones de funcionamiento, puede construírse un pickup fonográfico que puede reemplazar a los que se venden para tal objeto. Entre los materiales ya fuera de uso que todo aficionado guarda siempre celosamente en espera de la ocasión de volverlos a necesitar, no es difícil encontrar lo necesario para este caso; por ejemplo, un par de auriculares telefónicos que no pueden usarse porque uno de ellos tiene algún defecto. Como para construir este pickup sólo se necesita uno, ya se tiene lo necesario.

Para convertir el auricular en un pickup, la operación es muy sencilla. Se saca del diafragma de la caja, y se le hace una pequeña ranura en el borde, justo lo suficiente como para poder alojar allí la aguja. Se suelda luego sólidamente la aguja en su lugar, para que forme con el diafragma una sola pieza. Es conveniente usar una aguja de las llamadas de larga duración, algunas de las cuales son fabricadas con punta de safiro y pueden ser usadas 200 o 300 veces antes de deteriorarse. Para permitir que la aguja salga al exterior una vez armado el teléfono, se hace un agujero a través de la caja y de la tapa, el que debe ser algo grande, como para permitir el libre juego de la aguja.

Para terminar, puede montarse este pickup en el brazo que soporta la mebrana de un fonógrafo común, por medio de dos escuadritas como se indica en el grabado, o puede usarse, si se tiene algún brazo de pickup que se tenga por allí. Las conexiones con el amplificador, son las mismas que las de un pickup común.



# Severino escenificó "La Pasión"

**JUAN SEVERINO**, escenógrafo del espectáculo del Estadio Centenario, es una de las figuras más brillantes que podamos anotar en nuestro medio artístico.

De exteriorizaciones polifónicas, su espíritu es venero de ansias y concepciones brillantes y de una gran fuerza anímica que buscan prolongarse en la conformación con el ambiente porque en lo íntimo, lírico, optimista, tiene una confianza ilimitada en nuestro pueblo, en su comprensión en su ansiedad.

Y Severino pone de su parte todo lo posible para forzar una agrupación ideal en torno a las grandes expresiones artísticas habiendo triunfado en sus intentos. Ha cultivado con éxito relativo la interpretación teatral y actuó en cinematografía uruguaya, en un intento que ha rendido gran tributo material, pero sus triunfos, realmente consagratorios, los ha obtenido cultivando la escenografía con tal éxito que las crónicas permiten sindicarlo como uno de los ases en Sud América en esa expresión artística, y la escultura en madera le ha permitido traducir con singular acierto inspiraciones puras dándonos trabajos de honda expresividad.

Ahora se ha entregado con gran vehemencia a trabajar en granito y mármol y tres trabajos que he visto, de talla directa, permiten abrigar esperanzas respecto a sus nuevas actividades.

Los sucesos que ensangrientan España frustraron un viaje a Barcelona, donde iba a actuar en calidad de escenógrafo de grandes espectáculos, viaje que le atraía en forma intensa.

Terminado su trabajo de escenificación del Espectáculo que debe estar realizándose en el Estadio Centenario, concurrirá a dar los toques finales para "La Danza de la Montaña", que está programada para mañana en el cerro de Arequita. Luego preparará los decorados para los próximos espectáculos del Estudio Auditorio.

☼

Aprovechando la oportunidad de una invitación a apreciar su último trabajo, recogí las siguientes expresiones:

—No sé cómo saldrá "ésto". Creo sinceramente que será un gran espectáculo. Pero de cualquier manera, bueno o malo, entiendo que merece ampliamente la aprobación general, porque constituye el esfuerzo inicial de una impulsión hacia grandes espectáculos de masas, perfectamente factible en nuestro medio, totalmente virgen en ese sentido. Si un espectáculo deportivo es capaz de reunir setenta millares de personas, otro espectáculo, eminentemente artístico tine grandes posibilidades, posibilidades que van a pulsarse ahora. No importa el tema actual, sino el horizonte de expresividad, de cultura artística que abre.

Aquí vino Bragaglia hablando entusiastamente de los grandes espectáculos europeos de esta naturaleza y les aseguro que podríamos no envidiar esa posición. Poseemos todo lo necesario: actores de calidad que emigran en razón de conveniencias diversas; artistas capacitados para darnos un esfuerzo noble y artísticamente logrado. Hemos logrado escenificaciones que asombraron a conjuntos europeos.

La dificultad estriba en la financiación del montaje, pues los empresarios actuales movilizan su acción en límites muy reducidos, pero tratándose de espectáculos esta importancia el gobierno debe aportar su apoyo, que será compensado, ya que estoy completamente seguro de que el público responderá ampliamente porque es posiblemente uno de los mejores del mundo, comprensivo y ávido. La prueba de la atracción que ejercen estos espectáculos la dan los ballets, que son mucho más difícil de captar en un medio que no posee un promedio elevado de cultura artística, pese a lo cual interesan muchísimo.

Además, ya estoy realizando gestiones ante el gobierno en el sentido de que mi Montevideo posea esos espectáculos, sueño de mis ansias que me atraen aquí al extremo de haber desechado posiciones firmes en la escena argentina, con los halagos materiales, y hay ya alguna empresa que me ha consultado para examinar posibilidades.

Entiendo que la idea, que para muchos aparecerá "prima facie" como demasiado ideal puede lograr -xito y sería una gran cosquista. Conversando con Severino coincidíamos en que se puede perfectamente utilizar elementos capacitados por su íntima inquietud y por su fuerza de atracción, con lo que dejo nombrado un elemento como el as de la popularidad radiofónica Eduardo Depauli, muchacho entusiasta, muy dúctil y animoso que podría constituir una gran fuerza impulsiva para espectáculos de categoría artística.

# RADIO ACTUALIDAD

## VOLVIENDO SOBRE EL TEMA

En nuestra edición anterior publicamos un comentario remitido por el Director del Servicio de Radiocomunicaciones, prometiendo comentarlo en este número.

Refiriéndonos en primer lugar al comentario, diremos que se trata de consideraciones muy superficiales y luego que "Revista Telegráfica", de Buenos Aires, que lo publicó, puede ofrecer sí una visión serena por alejamiento, pero por esa misma circunstancia de no convivir nuestros problemas se encuentra inhibida para opinar con amplio conocimiento de las múltiples aristas del asunto, ya que no se aprecia que el comentario pertenezc aa un corresponsal y por otra parte se trata de una publicación de circulación limitada en el Uruguay.

En cuanto a la actitud del señor Illa, nos explicamos perfectamente que haya hecho concurrir una opinión extraña que trae la garantía de serenidad de juicio por su desvinculación aparente con las partes en pugna. Pero nada sería más estimable que su propia palabra y en ese sentido reiteramos el ofrecimiento de nuestras columnas a sus palabras.

Toda tentativa de reglamentación tiene que estar inspirada en un deseo de mejoramiento de la radiodifusión uruguaya y por eso suponemos que ha procedido con ese criterio. Nadie más indicado que él para defender su propia posición. Y entendemos que será defendible perfectamente desde luego que se apoye en razonamientos y constituya fruto de experiencia y estudio.

Entre "reglamentacionistas" y anti idem, no tomamos una posición unilateral desde que en ambas partes pud habr criterior atendible.

Y tampoco queremos fluctuar a la deriva en una posición inconsistente. Nuestro deseo es que de estas incidencias surja una situación definida, conciliatoria y respetuosa de los intereses de todos los afectados por las actividades radiotelefónicas en el Uruguay.

Entre los mil intereses contrapuestos, de los broadcasters a quienes perjudica la supresión de ondas, los beneficiados por la agrupación de las mismas en una sola y aquellos de cierto plano de indiferencia que "van tirando" pero que venderían todo en la primer oportunidad, los intereses de los elementos de propalación, los de los oyentes, etc., nosotros optamos por el interés general: elevación de la calidad de las audiciones con beneficio para los oyentes y anunciadores y consideraciones para los broadcasters y artistas de radio.

¿Cómo lograrlo? Lo ignoramos, o por lo menos no nos compete el punto, sino que nos limitaremos a considerar las distintas posiciones y defenderemos la que quede lesionada en su interés al adoptarse resoluciones equivocadas.

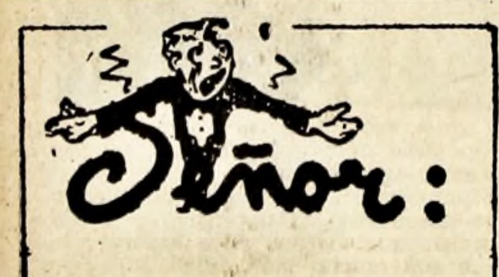
## Dirección de Agronomía Cumple sus Programas

**El Sr. R. Salgueiro Silveira, por C X 4 Dirección de Agronomía, nos escribe a propósito de un comentario nuestro referente al incumplimiento de los programas de audiciones en nuestro ambiente radial, — considerando que la broadcasting que dirige está al margen de ese comentario.**

**Reconocemos la justeza de la observación.— Hablamos en aquella oportunidad en términos generales y queda en pie, claro que con un pequeño descuento que corresponde a escasas radiodifusoras que presentan los elementos que anuncian con puntualidad en la fecha y hasta en la hora.**

**Es lástima que no todas nuestras estaciones puedan formular la misma observación, pero confiamos en que para esta temporada que se inicia sean subsanados los inconvenientes que obstan para el exacto cumplimiento del programa.**

---




## Recibimos dos cartas

No vamos a incurrir en el lugar común de tanto elemento de radio, refiriéndonos a "nuestra copiosa correspondencia".

Recibimos dos cartas, simplemente, y si las destacamos no es precisamente por nosotros sino porque lo que ellas significan para sus respectivas autoras.

Casi diríamos dos cartas inverosímiles. Porque en ellas Violeta Amoretti y Haydée Recayte (Mirtha), al reincorporarse a las actividades radiotelefónicas nos presentan su saludo y reconocimiento por los comentarios que sobre su labor han aparecido en nuestra publicación.

Gesto desusado en nuestro medio, en el que el elemento de radio es el super-genio y que si uno le da el golpe suave de una indicación, observando alguna imperfección que haya escapado a su apreciación, y muchas veces hasta sin eso, lo ponen a uno de oro y azul. Y cuando se les aprueba una acción, aunque guardan y manosean el ejemplar por una semana, son incapaces de hacerse presentes siquiera con la centésima parte de la vehemencia que pusieron en la otra situación.

A las mencionadas corresponsales, agradecemos sus saludos y los términos en que están concebidas ambas cartas.

Y a los lectores les prometemos no incurrir en esto de mostrar esa clase de correspondencia porque ya no tendría gracia y además nos produce la impresión de aparecer ante ustedes con ropas un tanto "caseras".

## Aliviando dolores

Mañana se inicia la marcha que ha venido preparando "Caramelos Surtidos", con la visita al Hospital Fermín Ferreira al que llegarán a prodigar solaz a los enfermos internados en compañía del conjunto "Los Trovadores" que es portador de un aparato receptor con el que obsequiarán a los enfermos, aparato adquirido con el premio municipal obtenido por el conjunto en el último carnaval.

Un par de gestos dignos.

## "Lady Cecilia"

**SE HARA EL REPERTORIO PEARSON WALK**

La señorita Laura Cortinas, exponiendo con hechos una gran inquietud en favor de sus escuchas, acaba de finalizar las tramitaciones del caso para ofrecer versiones radiales episódicas, haciéndolo con el repertorio del conque encabeza el prestigiado binomio de las broadcastings porteñas, Pearson-Walk.

Iniciará esas trasmisiones con "Lady Cecilia", en 15 episodios y "El Camino de los gatos", de Sudermann, que constituyeron aciertos de Olga Casares Pearson y Angel Walk.



**VICENTE RIVERO, el viejo conocido de nuestras broadcastings, que actualmente recita poesía nativa en C X 32.**





# BOTTINI Descansará CANTANDO



ARRIBA: BOTTINI junto a una de nuestras mesas de trabajo, con Manzi y la muchachada de la casa. — Arriba, derecha: Saludando a los oyentes de Radio América acompañado por el director-propietario Sr. Bertacchi y el director artístico Sr. Abella. — Abajo, izquierda: El encuentro con su acompañante que fué Fitipaldi, se celebró dignamente, según puede apreciarse en la foto; a derecha: Como no hay fotografía parlante, sabrán que al acariciarlo, le decía: "Venga con su papucho". — Abajo: Concretando con los dirigentes de Radio América.

De nuevo se encuentra entre nosotros Luis Alberto Bottini, aquel excelente cantor de nuestras broadcastings convertido hoy en uno de los ases de la canción en L S 8 Radio Stentor de Buenos Aires.

Y está aquí para alegría de los oyentes que escuchaban con satisfacción sus interpretaciones y de los amigos que a cada momento se le cruzan en esas calles truncando un gesto de sorpresa con un apretón de manos efusivo.

Porque aparte de sus condiciones de cantor, Bottini ofrece a quien lo trata afabilidad y cultura.

Las primeras visitas en nuestra capital fueron dedicadas a la gente de Radio América y a nuestra casa que lo recibió con la cordialidad que nos merece el amigo.

Y, claro está, que estando él en nuestra redacción ¿de qué podríamos hablar?

Lentamente, en unas cuantas frases entrelazadas y fugaces apartes, nos fuimos enterando de sus proyectos de futuro.

Ha venido porque así tenía que suceder más que nada. Muchacho de nuestro ambiente, fatalmente tenía que andar por aquel Buenos Aires con la visión permanente de nuestros balnearios, del ambiente amigo del qué ya hacía tiempo estaba separado. Esto, le tiraba en gran forma. Y apresuró la concesión de unas vacaciones que tiene ganadas desde tiempo atrás pero que nunca pudo usar por exigencias de su actuación.

"Ya en Montevideo —nos dice— tenía que cumplir con Radio América, aquella casa que para mí tiene calor de afectividad extrema y con CINE RADIO ACTUALIDAD en razón de una viva simpatía que siento por esta publicación, alto exponente de periodismo moderno"

Sus vacaciones que se prolongarán hasta el 1.o de Mayo las llenará con la frecuentación de las viejas amistades, entre las que se encuentran sus escuchas, hacia los que siente gran afecto y cantará para ellos como lo adelantamos en su oportunidad por C X 46 desde el 1.o al 24 del mes de Abril.

Experimenta una gran alegría al encontrarse entre nosotros y por eso accedió a la solicitud de Radio América. Esa broadcasting y los escuchas fueron los que lo alentaron en su carrera.

Nos cuenta su actuación en Buenos Aires, inesperada en absoluto, ya que vivió uno de los momentos más intensos de su vida cuando el Dr. Pérez y Amanda Ledesma que se encontraban en Montevideo en cuyas circunstancias lo oyeron cantar, lo entrevistaron en los estudios de la calle Colonia para proponerle actuar en la difusora de que aquél es director propietario. La Dirección de Radio América, deponiendo conveniencias, le facilitó su ascensión cancelando un contrato que tenía pendiente y así marchó a la metrópoli.

Y hoy viene encantado de aquello. Al principio el asunto fué un poco áspero, pues se encontraba un poco aislado, sin amistades, pero lentamente la accesible muchachada de Stentor le fué haciendo lugar en su amistad y luego la "barra brava" de los uruguayos del ambiente que se encuentran allí le hicieron gratísima su estada, de la que nos expresa que sólo ha recibido muestras de gran deferencia en todas partes tanto en el público cuando actuó en los escenarios como por parte de los oyentes y de la prensa que han expresado afirmaciones ampliamente satisfactorias respecto de su labor.

Ahora, lo escucharemos a través de interpretaciones que diferirán en mucho —nos asegura— de las anteriores ya que se ha preocupado de asimilar todos los perfeccionamientos de que era susceptible, aprovechando las ocasiones que brinda el medio porteño, especialmente en lo que respecta a dotar la labor de una característica personal.

No dudamos que será muy escuchado.

**NO COBRAMOS**

Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos — como otros — las fotos, las carátulas, ilustraciones y comentarios que incluímos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio

# AQUI ESTA..

## LA SINTESIS DE NOVEDADES RADIALES

El 1º de Abril, aparecerá por la voz de CX 28 Edison Broadcasting, la audición Lycée Francais, interesante espacio que será dedicado a la difusión cultural los días viernes de cada semana, de 17 y 30 a 18 y 15.

### DESCANSA RAUL WILSON

Se halla en Buenos Aires, disfrutando de su período de licencia el locutor de CX 40, Sr. Raúl Wilson, que por el mismo motivo suspendió sus audiciones de canto que brindaba por la onda de CX 22 Fada Radio.

### UNA BODA INTERESANTE

El domingo 4 de Abril, se realiza en CX 30, el casamiento de "Polonga" y Talilo", pintorescos personajes de la Audición infantil "Revista de Colores", que dirige "Abuelita de todos".

### ROSITA SE PREPARA

Rosita Linder, cancionista de CX 30 Radio Nacional, ensaya entusiastamente, preparando su reaparición, que aún no se sabe porqué broadcasting se producirá.

### RADIO AMERICA DE REFORMAS

La gente de la calle Colonia piensa irradiar una temporada que contenga valores y sus ansias de reformas afectan hasta el mismo local, que será dotado de mejoras importantes.

### DE VIAJE

Rumbo a Buenos Aires parten Guzmán Bertacchi y Raúl Larramendy, director propietario y jefe de publicidad respectivamente, de Radio América.

Gestiones comerciales motivaron este cruce del charco y se nos dice que no sería difícil que se efectuara la contratación de algún elemento del ambiente radial porteño.

### ARANAZ ORGANIZO UN CONCURSO

Y tiene premios capaces de aguzar el ingenio y si no creen ahí van las cartas: un solar en el Balneario Argentino y un valioso artefacto eléctrico.

Las soluciones acertadas de los problemas propuestos por Panchito serán numeradas y el 28 de Mayo se sortearán los premios entre los "acertadores".

En sus audiciones de martes y viernes, Aranaz ofrece amplios detalles que le permitirán poseer un auto... si, porque Vd. edificará... y le harán un garage... y comprará un auto, porque un garage sin auto...

### LUZZI DEBUTA EL 4

Otra inclusión que reforzará notablemente las audiciones de CX 12 Westinghouse, es la de Radamés Luzzi, que se realizará el 4 de Abril próximo, noticia que asimismo resultará grata para los aficionados que experimentan predilección por el género de audiciones que cultiva Luzzi.

### REAPARECE "LA RUMBERITA" EN CX 12

Para el domingo 4 de Abril, a las 21.45, se ha fijado la reaparación de esta prestigiosa cancionista en la programación de Westinghouse, reincorporación ésta que contribuirá a matizar las audiciones de esa radiodifusora.

### SE CASA "MARTINCITO"

El 19 de Abril próximo se casa Martincito Donato. Su pase a CX 46 Radio América, le permite cristalizar uno de sus más caros anhelos.

En perperstiva tenemos varios homenajes.

### CX 10 MUY BIEN

Desde la torre del Rowing, CX 10 trasmitió el sábado la 19ª Regata Internacional. Los comentaristas y relatores, produjeron versiones completas del desarrollo de la importante competencia deportiva.

EL REPORTAJE DE UN MINUTO

# HERACLIO SENA



## TIENE LA PALABRA

—No creo, y sinceramente lo declaro, en los reportajes. En esas declaraciones que generalmente son interesados o adaptados admirablemente en beneficio del reporteado.

No creo, porque fataimente se pregunta y siempre se contesta lo mismo. — ¿Cuántos años tiene usted? ¿Cuándo empezó el teatro? ¿Su mayor éxito? ¿Qué obra le usta más? Etc., etc.

Deliberadamente huyo de las reclames forzadas. Mi mayor alegría es cuando constato de que alguien me escucha. Con éso me considero suficientemente pagado. Los éxitos, creo y considero que no deben ser elaborados. Y es por eso, amigo cronista, que sólo en casos de excepción como el de ahora, me presto a formular declaraciones con agrado para "CINE RADIO ACTUALIDAD".

Pongo en conocimiento de los lectores que el 1º de Abril, a las 21 y 30, inauguramos la trasmisión de los episodios camperos de "La Carreta", interesante obra que firma Schaeffer Gallo, y que no dudo ha de constituir el éxito del año por la forma en que está concebida, por tratar con toda propiedad episodios basados en la época de Rosas, y porque procuramos en lo posible darle forma para que constituya un verdadero triunfo para la Compañía Artistas Unidos de CX 22 Fada Radio.



EN SAL TELMO, en una de las esqeina más característicos de los barrios porteños, allí nació Helios Freyre, el 25 de febrero de 1911.

Desde los dos años es huésped de "la tacita de plata".

El cantante de la SADREP que hoy responde al seudónimo de "Freddy", concurrió al colegio hasta el 7.o año, estudiando a la vez en una escuela industrial dibujo lineal y de ornato, que le valió que ya a la temprana edad de 12 años entrara a ganarse la vida, trabajando en un taller de esculturas en yeso. Su primer sueldo fué de ocho pesos por mes. Su afición al canto hizo que estudiara música sin maestro, valiéndose de los métodos.

En 1931, "habiéndose" descubierto su propia vocación, hizo huelga de brazos cruzados abandonando el trabajo. Con Peña y Jack forma el Trío Negros Melódicos con la batuta de "El Loro Collazo". Gran éxito no sólo en la Carve, sino también en la troupe Oxford. Año 1933 debuta en C X 44 Radio Montevideo, consagrándose en C X 16, donde se destacó como integrante de "La Revista Sonora", en aquel dúo formado con Romeo Gavioli, realizando una gira inolvidable patrocinada por la SADREP en los cines y teatros de la capital. Escuchado por el señor Alvarez, empresario del Cine Teatro Broadway le extiende un ventajoso contrato para actuar en Buenos Aires, actuando en sus audiciones de prueba con el trío formado con Lalo y Gavioli. Sólo quince días trabajaron, para volver después y en un año actuar con éxito en las Radios Prieto, Belgrano y Rivadavia y espectáculos de Cine Radio París. El año 1937, lo sorprende siempre en los dominios de Fontaina, donde forma una interesante pareja de canto romántico con Alma Montes y un dúo aceptable, "Los Cuyanos" con el cantor Fittipaldi. Es autor de varias composiciones musicales que tienen letra de conocidos autores, perteneciéndole también el fondo musical de la película que se filmará en Buenos Aires, dirigida por Domíngues Riera.

**PASA LA CANCION...**

EL REPERTORIO DE

# FREDDY

## COMO SE ABRE ANTE TI MI CORAZON

**Poesía de Juan R. Jiménez** — **Música de Freddy**

Como se abre ante tí mi corazón, que pierde
poco a poco su sangre, sus rosas, sus amores!
Tú siempre me respondes, naturaleza verde,
toda llena de sol, de pájaros y flores!

Oh, campo! lecho puro!, oh, brisa estremecida!
Oh cielo azul y blanco! Oh, mágica pradera!
Yo bien quisiera echar el peso de mi vida
sobre vuestra dorada y eterna primavera!

## SOBRE LA OSCURIDAD DE MI NOCHE DE LLANTO

**Poesía de Juan R. Jiménez** — **Música de Freddy.**

Sobre la oscuridad de mi noche de llanto,
el cielo es un inmenso resplandor verde y plata;
el monte aleja todos sus árboles de espanto,
el agua da a la luna su dulce serenata.

Todo convida al éxtasis: la queja diamantina
que envuelve entre cristales las rosas de mi duelo,
el bosque paternal y la estrella divina
que da a la carne negra esta idea del cielo.

## EN EL CIELO ROSADO ESTAN ROJAS LAS ROSAS

**Poesía de Juan R. Jiménez** — **Música de Freddy.**

En el cielo rosado están rojas las rosas,
y, sobre la verdura de mi jardín sonoro,
cae el angelus triste, lleno de temerosas
alas, de lirios blancos y estrellas de oro.

Y es tan dulce el recuerdo de todo lo doliente,
a la oscura humedad de los verdes profanos,
que mis ojos se ponen azules, y mi frente
se hunde, llena de lágrimas, en la paz de mis manos.

## PEREGRINO

CANCION

**Letra de Julio Tormo.**
**Música de Freddy.**

Cantando voy por el mundo mis pesares
ansiando encontrar, lo que tanto he buscado
Recuerdos mil cruzan por mi mente
me marea el presente y el pasado.
Encontrar lo que busco es imposible
nunca hallaré lo que para mí es tan ansiado.

Voy por sendas distintas
cantando las penas de mi soledad.
Cruzando valles y montes
y nunca la puedo encontrar.
Soy navegante sin ruta
pues busco incansable
lo que es imposible que pueda encontrar.
Voy por el mundo cantando
ya sin esperanzas de poderla hallar.

## A TUS OJOS

CANCION

**Música de Freddy.**

Ojos encantados, ojos color del mar,
Ojos pensativos que me hacen llorar.
Soledades tranquilas
hechas para el beso.
Nidos verdes hechos para el amor.
Ojos tentadores que hablan de amor.
Ojos tentadores de mujer amada.
Ojos pensativos que me hacen pensar.
Blanca vela errante como la noche clara.

Como el cielo eres linda...

Llévame contigo para el mar de tus ojos
Llévame contigo bien lejos
a esa lejanía del horizonte
donde te vas sumiendo
donde acaba el mar
y el cielo empieza.
Ojos encantados.
Llenos de promesas
que me hacen pensar.
Ojos... color del mar.

# CONCURSO DE CRITICA TEATRAL

## Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"




Fotografía de Acreimlam tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.



**BODAS DE PLATA**

Fiesta realizada en la casa de la familia Malosetti Burghi, el 18 de marzo próximo pasado, con motivo de haber cumplido sus bodas de plata. Dicha fiesta resultó interesantísima amenizando un hermoso baile con uno de los equipos sonoros que ofrece C X 28 Edison Broadcasting.

DESFILA GENTE DE RADIO

# Anibal-Vila-Verde

**COMENTARISTA DE C X 32.**



**PERIODISTA**, autor teatral y comentarista en radio. Su primera producción, que él recuerda, fué un cuento corto en su niñez. Cuento corto pero sabroso, con un comisario por micrófono. Lo habían prendido por romper faroles en las esquinas. Y expresa que con él, no hay "farol" posible; los odia instintivamente.

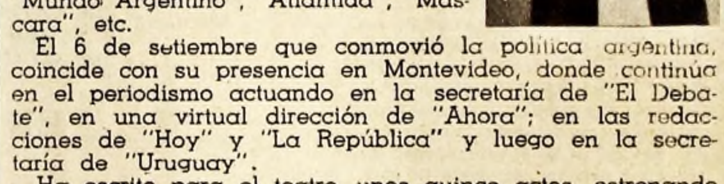
¿"Garufa", —uno de sus nombres de batalla conocidos, —se inició en el periodismo en Buenos Aires en "La Montaña" y no olvida sus comienzos porque coincidieron con la denominada "Semana trágica", año 1918, cuando aún era un muchacho. Su desempeño en el periodismo hay que seguirlo fugazmente, por lo vasto, concretándolo de manera que dé la impresión correcta de su movilidad: perteneció en distintas épocas a las Redacciones de "La Capital", Mar del Plata; "La Palabra", Mendoza; "El Orden" Tucumán; "La Acción", de Rosario; "Ultima Hora", "El Telégrafo" y Libre Palabra", de Buenos Aires, y se puede encontrar colaboraciones suyas en las colecciones de varias revistas y semanarios, entre las que figuran "Mundo Argentino", "Atlántida", "Máscara", etc.

El 6 de setiembre que conmovió la política argentina, coincide con su presencia en Montevideo, donde continúa en el periodismo actuando en la secretaría de "El Debate", en una virtual dirección de "Ahora"; en las redacciones de "Hoy" y "La República" y luego en la secretaría de "Uruguay".

Ha escrito para el teatro unos quince actos, estrenando su primera obra —"Esta noche ha de ser"— en el Teatro Boedo de B. A., con el conjunto que encabezaba Zanetta y sus últimas producciones representadas son "La Pensión Pontevedrense", estrenada por el conjunto Morganti-Camiña y "Aquino, el último matrero", llevada a escena por Carlos Brussa en el Estudio Auditorio.

Dentro de muy poco, será estrenada en Montevideo y Buenos Aires, una teatralización de los sucesos que tuvieron por protagonistas a Volpe y Patrone.

Sus primeras palabras dichas para el micrófono se pronunciaron en la sala de trasmisiones de "El Espectador", prestando una colaboración que no era estable, regular. Luego para la misma difusora animó distintas trasmisiones efectuadas desde distintos escenarios teatrales de Montevideo. Finalmente organiza una audición que puede encontrarse actualmente en la programación de Radio Aguila, en la que tiene a su cargo un informativo que si bien en sus comienzos careció de los valores que podían esperarse de él, como lo hemos dicho oportunamente, actualmente, ya "en caja", expone los merecimientos que diariamente pueden apreciarse en la onda citada.


**Las carátulas, las notas gráficas y las de texto de nuestras páginas *NO SE VENDEN*. Las dedicamos —sin compromiso previo— a quienes justifican derecho a la distinción, con méritos.**



**SALAVERRY VAZQUEZ**

Confieso que es uno de los intérpretes de la canción popular que más me agrada. Tiene una voz muy agradable y la utiliza muy bien. Marca gran regularidad en sus actuaciones. Lo escuché en "Los troperos".

**DESDE EL ARTIGAS**

El micrófono emplazado en la sala del teatro de la calle Andes logró difundir con fortuna el desarrollo de los espectáculos teatrales a cargo del conjunto Mary-Calcagno, los que "salieron" con gran nitidez en el receptor.

La irradiación, por otra parte, ininterrumpida, mostró cuidadosidad y deseo de hacer bien las cosas.




# junto a mi receptor

**RECUERDOS DE AMOR**

Es una audición de la prestigiosa difusora argentina L R 3, que para el Uruguay retransmite C X 16. Se trata de una audición muy cuidada —lo revela hasta en sus menores detalles —y sumamente agradable. A decirles verdad, eso es tan bueno que si puedo no perderé ninguno de los capítulos que, por otra parte, ofrecen la ventaja de poder ser oídos independientemente, pues no se trata de una audición de episodios de una novela.

**ALICIA**

Alicia en el país de las Maravillas es una audición infantil que propala Edison Broadcasting y en la que pude sentir algún cuentito que creo sea del agrado del público "menor". Las canciones que amenizaron la audición si bien carecieron de valores como canto, tuvieron el valor emocional del recuerdo para los mayores y para los menores... que opinen ellos.

**BUENA MUSICA**

Es la que habitualmente produce el Conjunto Típico Altieri Lorenzo ante el micrófono de C X 30 Radio Nacional. Lo escuché en el tango "Por qué" y lo hallé excelente.

**SENTIMIENTO Y DULZURA**

Fueron características de la interpretación de "Lamento Gitano" a cargo de René Garay.

**OLGA SILVA VELAZCO**

La onda de C X 10 Radio Ariel irradia la voz de esta cancionista a la que escuché unas tardes atrás en "Castañuelas", cantado con voz de buen timbre, pero un tanto apagada. Estuvo mucho mejor en "Cobardía". Cantó con un buen acompañamiento al piano a cargo de María Mercedes Velazco.



**FREDDY**

Cantor que acompaña en dúo con éxito a Alma en la onda de C X 16.





**GRAN DOMINIO**

El conjunto Becco-Lacanau además de otros aciertos que en su oportunidad hemos destacado, revela haber asimilado perfectamente las enseñanzas que se desprenden de una actuación radial prolongada, pues acusan un dominio muy amplio del micrófono.



**UNA PRIMICIA**

A título de creación y primicia para Montevideo, "La Rumberita" cantó la habanera "Ensueño Cubano" sin producir mayor impresión. En cambio, en una danza de Granados (N.o 5) desarrolló una acción muy agradable.

**COMO SIEMPRE**

Frasecita que tiene gran significado si se refiere a la labor de Carlos Reyes Lerena. Días atrás lo escuché en un comentario deportivo en el cual reveló una vez más que en un campeonato radiotelefónico de regularidad le erraría pero habría de sacarle plumas.

**"LA PASION" POR C X 28**

El micrófono de Edison Broadcasting lleva a todo el país el desarrollo del gran espectáculo que se está ofreciendo en el Estadio Centenario, con la escenificación, por una compañía de 400 personas, de "La Pasión y Muerte de Jesús". Todo el interés del magnífico acontecimiento ha encontrado en la transmisión de C X 28 buen intérpreta radial.

**HORA GAUCHA**

Dirigida por Nicolás Fernández en C X 30. En esta audición escuché al payador Luis Alberto Martínez en "Julián el maula", de J. P. López. Lo hizo objeto de una introducción musical que mostró sus bondades acariciando el encordado. Un romance gaucho muy bien contado al compás de la guitarra.

**UN BUEN DUO**

Elementos ya conocidos, es cierto, pero no por eso hay que escatimarles la referencia. Alma y Freddy constituyen un dúo que acusa gran conformación, especialmente si toman a su servicio canciones tan apropiadas como "Bajo el alero" de De Marco y Martínez Payva.

**RECITADO CAMPERO**

Si bien esperaba una versión más eficaz de "Ejemplo" de Serafín J. García a cargo de Vicente Rivero, corresponde decir que realizó una labor discreta y que agradó con "El Ombú" de Atilio Supparo, y "Sin derecho", creo que del Dr. Regules. Rivero domina el léxico criollo y tiene una voz apropiada.

**A L M A**

La gentil cancionista que día a día acredita su labor radial.









**UNA AUDICION EN HOMENAJE A "MARY"**

El próximo jueves 1º de Abril, se realiza una fiesta en CX 30 Radio Nacional, homenajeando a Mary, la profesora de corte y confección que está al frente del "Consultorio de Modas" de esa difusora.

Mary brindará modelos en papel a todas sus escuchas. Como complemento del acto se ofrecerá un recital de arte radiofónico que contará con el concurso de la orquesta del maestro Urquizú, Violeta Gómez, Bertolino, Ricardo Farías, Mecha Bustos, Carlos Brussa, "La Querencia" ,"Hora Gaucha", Lika Prats, "Revista de Colores", Miguel Calazzo, "Brochazos Camperos", Pina Giménez, Luis Dibitonto y Gaspar Trabuchi.

Un acontecimiento de proporciones, pues.

**CONTINUAN LOS "APRONTES" DE "FUEGOS ARTIFICIALES"**

Preparando con tiempo la trasmisión de la celebrada obra de Ivo Pelay, el conjunto que encabeza Humberto Nazzari, realiza cuidadosos ensayos para obtener el rendimiento máximo de los artistas que han tomado a su cargo la labor.

Eso asegura que nos ofrecerá una versión correcta y agradable.

**VUELVE MIRTHA**

Para la semana próxima se anuncia la reaparición de "Para todas", la audición que conteniendo notas Sociales y de Arte, dirige en la Sala de trasmisiones de CX 20.



**REPERTORIO VIENES EN CX 26**

Hugo Collerati, pianista italiano especializado en repertorio vienés, fué contratado por Radio Uruguay para realizar una serie de audiciones de valses y operetas.

**PARA EL 4**

Después de la Semana de Turismo, cuando se entre de lleno a irradiar la temporada radiofónica de 1937, aparecerá en la onda CX 32, R. Aguila, "Radio-Diario", audición que dirigirá Vicente Saenz Briones en calidad de "Secretario de Redacción" de este nuevo órgano de periodismo radial.

Saenz posee condiciones como para brindarnos una buena audición.

**CUARTETO VOCAL "BUENOS AIRES"**

Dos de nuestras más importantes broadcastings gestionan en estos momentos la venida a Montevideo del celebrado Cuarteto Vocal "Buenos Aires", número impuesto en la vecina orilla, y que acaba de realizar una gira por el Pacífico, Centro América y Europa. De vuelta al Río de la Plata, ocuparon su puesto habitual en los programas de L. R. 1 Radio "El Mundo", donde actuarán luego de un mes de relache, que aprovecharán para presentarse entre nosotros.

Aunque ya se sabe por cuál de nuestras ondas cantará el Cuarteto ocal "Buenos Aires", nada adelantamos al respecto mientras no haya certeza absoluta en la contratación.



**HOMENAJES DE "TIERRA ADENTRO"**

A una audición interesante dió lugar la recepción que la Sra. Goyita G. de Fernández, ofreció en la audición de "Tierra Adentro", en honor de la Srta. Isabel Cedro Gillardo, con motivo de su iniciativa en el sentido de fundar el Ateneo de Canelones. El acto tuvo proyecciones satisfactorias, habiéndose cumplido un programa que contó con la participación de los cantantes Sra. de Merello, Carlos Valle, Aníbal Valentín Oberlin, músicos Froilán Aguilar, José Abitante, y de los señores Alfredo Pacheco, director de la Biblioteca del Ateneo de Paysandú, Eduardo Fonseca, Carmencita Arata-Sánchez y Obdulia S. de Sánchez. La audición "Tierra Adentro", que se propala en la onda de Fada, prepara un homenaje a Eduardo Fabini, con la colaboración de la Asociación Coral Minuana que vendrá especialmente a Montevideo.



**RENE DIAZ**

No descansamos aún de la infatigable serie de espectáculo radio-teatrales en escenarios, cuando ya se nos acerca el comunicado respecto del primero que romperá el fuego en la temporada presente.

En efecto, romperá las hostilidades la simpática René Díaz, actuando en Cines de barrio, en una labor que nos aseguran ha sido preparada especialmente.



Alejandro **DE LUCCA**, que tras larga ausencia por el extranjero, reaparecerá en la onda montevideana, como anunciamos aparte.

**DEPAULI SE PREPARA**

"El Frégoli del éter", luego de unas vacaciones merecidas, se apresta a enfrentar nuevamente el micrófono de CX 46 y a tal fin se encuentra en la tarea de ultimar todos los detalles que contribuyan a destacar la audición a su cargo, como una superación de las que ha realizado hasta la fecha.

**REAPARECE "FOLLIES BERGERES"**

Ha quedado resuelto que el conjunto "Follies Bergere", integre desde el próximo 2 de abril los programas de Edison Broadcasting.

Para su presentación se ha elegido la novela musical de Darwin Camacho García "Fanny, la hija de la noche", en quince episodios. Podemos adelantar que esta nueva obra del autor de "El caudillo de la patria chica" y "El misterio del camarín Nº 13", contiene un conjunto de situaciones cómicas y dramáticas. En "Fanny, la hija de la noche', pues, se desarrolla un tema original, capaz de mantener latente el interés del oyente a través de las quince jornadas de que se compone la novela.

En su reparto intervienn artistas conocidos en el ambiente radiotelefónico co Tito Serrano, Gloria Morán, Reina de la Riera, Irma Freiría, Luis Negro, Raúl Briante, Victorica, Mario Mascaró, etc.

Es propósito de la dirección de Edison Broadcasting, sustituir la actual denominación de Follies Bergere, por otra cuya adjudicación estará confiada a los propios oyentes. Al efecto se realizará un concurso y al vencedor se le obsequiará con un valioso premio.

Esta nueva hora de Edison Broadcasting se cumplirá de 13 a 14 horas los días lunes, martes, miércoles y viernes.



Darwin Camacho **GARCIA**, autor de la nueva novela "Fanny, la hija de la noche".

**REAPARECE OTRO CONJUNTO**

Heraclio Sena, reaparece en CX 22 y lo hace con una obra de radio teatro episódica que promete mucho de bueno.

Se debe a la firma conocida en el ambiente teatral de Carlos Schaffer Gallo y trata el ambiente gaucho de la época propicia para romances radiales de la tiranía de Juan Manuel.

Esperamos que los merecimientos estén en consonancia con los prestigios de autor e intérpretes.



**"UN AMERICANO EN MADRID"**

Esta obra en cuatro actos de Lorente y Navarro, será llevada nuevamente al micrófono por el conjunto que, encabezado por Santaularia y De la Cantera, irradia radio-teatro por la onda de CX 26.

Motiva esta reposición la cantidad de solicitudes recibidas en ese sentido por la dirección de esa broadcasting.

Asimismo, el mencionado conjunto anuncia la realización en esta temporada de un repertorio que incluye una serie de comedias que serán una novedad, integrando el repertorio algunas primicias, a las que asignan el carácter de exclusivas para su representación radial o teatral.



**MILTON AZCOYTIA EN C X 10 RADIO ARIEL**

C X 10 Radio Ariel La Radio Prensa del Uruguay, ha incorporado definitivamente a su programa al pianista Milton Azcoytia, joven concertista que, a pesar de su corta actuación en público, ha demostrado ya sus notables condiciones. Discípulo durante toda su carrera del prestigioso maestro Kolischer, Azcoytia ha recibido una preparación artística esmeradísima, lo que unido a sus extraordinarias condiciones naturales, han hecho de él un músico excepcional y de magnífico porvenir.

Actúa en Radio Ariel los martes, jueves y sábados, a la hora 20 y 30 y a la hora 21.

**C X 10 RADIO ARIEL EN LA TORRE DEL ROWING**

Las regatas internacionales realizadas en nuestra bahía, que dieron lugar a un espectáculo deportivo brillante, fueron trasmitidas por la más joven de nuestras difusoras, instalándose su micrófono en la magestuosa torre del Montevideo Rowing Club.

El relato de las pruebas y la descripción de la interesante fiesta, estuvieron a cargo de Dante Moreno y Julio Carracelas, que realizaron una labor elogiosa brindando una película ágil y colorida.

C X 10 Radio Ariel ha obtenido la exclusividad de las trasmisiones desde el Montevideo Rowing Club, la prestigiosa institución deportiva que cuenta tantas simpatías en nuestro medio.



**RENTREE DE LA SOPRANO CLARAMUNT**

Como no podía ser de otra manera vuelve a la broadcasting de su triunfo la soprano Teresa Claramunt, uno de los números que por su valor, viene a darle jerarquía artística al remozado elenco de C X 28. Como en temporadas anteriores, tendrá en el piano a un digno acompañante, pues el maestro Rogelio Mastrángelo, es uno de nuestros pianistas bien conceptuado. La rentrée de la soprano Claramunt, se producirá invariablemente para el 15 de abril próximo.

**TENDREMOS OTRO COMENTARISTA DE CINE**

C X 28, ha contratado para actuar en las audiciones de "Cine Síntesis", un elemento sobre el cual se nos adelantan antecedentes significativos.

Se trata de Carmelo Santiago, cuya "foja de servicios" que nos ha sido remitida señala: jefe de Redacción de "Sintonía" (B. A.); comentarista de cine en L. S. 9 La Voz del Aire; corresponsal de "Cine Magazine" de Brasil, "Popular Film" de España, "Cine Gráfico" de Cuba y "Filmográfico" de Méjico. Mañana sábado a las 14 horas se realiza la charla inicial de este comentarista que ha llegado a nosotros en viaje de luna de miel y que en esta audición será reporteado por Prades



**ROPAS Y ABRIGOS PARA LOS NIÑOS DE ESPAÑA**

Empeñado en una loable campaña microfónica, "Españita", desde el micrófono de C X 22 Fada Radio, llama a las familias españolas para aliviar la situación de los pobes de la Madre Patria, en esta hora de angustia, desolación y miseria.

Muchos responden a las solicitudes de "Españita", como puede dar fe la foto adjunta, en la que aparece el director artístico Panchito Aranaz felicitándolo por el éxito que obtiene en su llamamiento. Los paquetes contienen ropas, calzados y abrigos, enviados a los estudios de la broadcasting, solamente en la mañana del viernes ppdo. Llegan centenares de envíos anónimos y muchos sobres con dinero, que por vía oficial llegan a su correspondiente destino.






# "RADIO REVISTA CANCIONERA"
## Cumplió un año más

Y "Cine Radio Actualidad" no pudo permanecer indiferente a ese acontecimiento, asociándose cordialmente a los festejos realizados en oportunidad de una trasmisión por la onda de C X 28 sobre la que ilustran las notas gráficas en que aparecen El Parisino con Pizzo y Pizera, Lila Marrone y parte del público que asistió.

No podía menos que halagar nues-
blicación amiga a fuer de honesta y
tro espíritu presenciar como la pu-
esforzada resiste airosamente el pasaje del tiempo contando con el apoyo del público que sabe acompañar los esfuerzos decorosos e íntegros.

Que tenga larga vida, de acuerdo con nuestros deseos.

# Selección de la Segunda Etapa
## ( Concurso " Gane Plata Mintiendo " )

1º—A.—. . . mi padre era una persona muy trabajadora. Era algo extraordinario, como compraba ropa muy buena tenía que trabajar de impermeable...

G. — ¿De impermeable? ¿Por qué de impermeable?

A.— ...y pues "pa no estropiarse la ropa con er sudó... hombre!

G. — Pero... al mío no le ganaba...

A. — Ah... Ahaaa... y... ¿en qué trabajaba?

G. — En la Usina... Mire: hace mucho tiempo lo mandaron a hacer una zanjita chicuela... "pa un cable" y el viejo se entusiasmó. Lo viera usted meta pico y pico y cuando se dió cuenta había hecho una zanja tan grande y tan honda que la aprovecharon para hacer la bahía...

A. — Y la tierra que sacó... ¿Qué la hizo?... Mentiroso...

G. —La tierra se la hicieron amontonar toda a un lado y... y quedó el Cerro... "y no me aufenda" ¿Sabe?

**Canuto**

---

2º— Mi tío es hizo construir una casa por un albañil futurista, el cual empezó la obra desde la azotea hacia abajo, y el pintor, hombre conservador, para llevarle la contra, pintó la casa desde abajo hacia arriba, y para que vean que no les miento puedn ustedes mismo ver la casa que se encuentra en la calle Edison Nº 28 casi esquina Manzi.

**Marinetti.**

---

3º — Tenía un ojo que me "saltaba" tanto y tanto, que lo inscribí en un campeonato nacional.

**R. Walter Varela**

4º — Las personas que no tienen pelo en la cabeza no deben de afligirse, pues no es que se le haya caído, sino, que le crece para adentro.

**Oscar Santamaría**

---

5º — Conozco a un sastre que hace alarde de una gran habilidad, puesto que a los sacos les pone mangas... de langostas.

**Nelson**

---

6º — Si yo les digo que un borracho era tan vicioso, tan empedernido, que tomaba alcohol en las copas de los árboles.

**Nelson**

# C W 47 A. DE SAN JOSE — "UNA VOZ ANIMADA POR EL PUEBLO"

**DOMINGO 28**

11 Sel. del Barbero de Sevilla; 11.15 Solo de órgano; 11.30 Clás. cantados; 11.45 Clás. tocados; 12 Varias orq. típicas; 12.15 A. Gómez; 12.30 E. Donato; 12.45 Mús. Nativa; 13 E. Barrios; 13.15 Tío Los Nativos; 18 Aud. Balneario; 19 Bailables; 19.30 Capablanca, coment. de carreras; 20 Típ. cantados; 20.30 Bailables; 21 Música brasileña; 21.30 Bailables.

**LUNES 29**

8.30 Hora rural; 11 C. Gardel; 11.15 Trío Los Nativos; 11.30 Música Típica; 11.45 Clásicos cantados; 12 Canzonetas napolitanas; 12.15 Bailables; 12.30 Varios cantados; 12.45 Juan D'Arienzo; 13 Foxtrot; 13.15 Cantados típicos; 18 Aud. Playa; 19 Osvaldo Fresedo; 19.15 Alberto Gómez; 19.30 Típica Víctor; 19.45 Fox trot; 20 C. Gardel; 20.15 Julio de Caro; 20.30 Cantor Lalo Lamaison; 20.45 Poeta Fermín Rivero; 21 Trío de guitarra San José; 21.15 Acordeón piano por el profesor Vanely; 21.30 Francisco Lomuto; 21.45 Canciones españolas; 22 Cantados varios; 22.15 Clásicos.

**MARTES 30**

8.30 Hora Rural; 11 Magaldi-Noda; 11.15 Típica Víctor; 11.30 Música Cubana; 11.45 Canciones; 12 Bailables; 12.15 Ortiz Tirado; 12.45 Rancheras; 13 Clásicos; 13 y 15 Tito Schipa; 18 Aud. Balneario; 19 Alberto Gómez; 19.15 Música Vienesa; 19.30 Trío Los Nativos; 19.45 Juan D'Arienzo; 20 Charlo; 20.15 Selección de fox trots; 20.30 **Blas de Novar**; 20 y 45 **Cantor Pibe Molina**; 21 C. Di Sarli; 21.15 Música brasileña; 21.30 Agustín Magaldi; 21 y 45 Coros clásicos; 22 Solos de órgano; 22.15 Clásicos cantados.

**MIERCOLES 31**

8.30 Hora Rural; 11 Clásicos cantados; 11.15 Selección de valses; 11.30 Paso dobles; 11.45 Polcas; 12 Típicas Francisco Lomuto; 12.15 Rumbas; 12.30 Dúo Gómez Vila; 12.45 Charlo; 13 Varios típicos; 18 hasta las 19 Aud. Balneario; 19 Solos de guitarras; 19.15 Fox trot; 19.30 Selección de tangos; 19.45 A. Gómez; 20 Osvaldo Fresedo; 20.15 P. Whiteman; 20.30 Conjunto Los Trovadores; 20.45 Poeta Blas de Novar; 21 Cancionista Coquita Grasso; 21.15 Cantor nacional Tito Seijas; 21.30 Juan D'Arienzo; 21.45 Canciones españolas; 22 Bailables.

**JUEVES 1.o DE ABRIL**

8.30 Hora Rural; 11 C. Gardel; 11.15 Típica con coro; 11.30 Trío Los Naticos; 11.45 Clásicos cantados; 12 Canciones; 12.15 Típica Víctor; 12.30 Alberto Vila; 12 y 45 Francisco Lomuto; 13 Selección de valses; 13.15 Foxtrots; 18 hasta las 19 Aud. Balneario; 19 Típica Puglisi; 19.15 Charlo; 19 y 30 Bailables; 19.45 Rumbas; 20 Tangos cantados; 20.15 Juan D'Arienzo; 20.30 Concertista de guitarra Leoncio Marichal; 20.45 Acordeón piano por el profesor Vanoly; 21 Casimiro de Reojo, el hombre de las mil voces; 21.15 Poeta Blas de Novar; 21.30 Bailables; 22 Clásicos.

**VIERNES 2**

8.30 Hora Rural; 11 Clásicos cantados; 11.15 Clásicos ejecutados; 11.30 Ortiz Tirado; 11.45 Rancheras; 12 Fox trot; 12.15 F. Lomuto; 12.30 A. Magaldi; 12 y 45 Típ. Víctor; 13 Música española; 13.15 Música vienesa; 18 Aud. Balneario; 19 Bailables; 19 y 15 Carlos Gardel; 19.30 Osvaldo Fresedo; 19.45 Charlos; 20 Bailables; 20.15 Canciones típicas españolas; 20.30 Dúo Seijas González; 20.45 Cancionista Coquita Grasso; 21 Casimiro de Reojo, el hombre de las mil voces; 21.15 Cantor Mario González; 21.30 Cantor Pibe Molina; 21.45 Bailables; 22 Rumbas; 22.15 Clásicos.

**SABADO 3**

8.30 Hora Rural; 9.30 Fin; 11 bailables; 11.15 Canciones nacionales; 1.30 A. Vila; 11.45 Mús. brasileña; 12 A. Gómez; 12.15 Solo de guitarra; 12.30 Julio De Caro; 12.45 Charlo; 13 Varios tenores; 13.15 Coros rusos; 18 Aud. Balneario; 19 Cantados varios; 19.15 Foxtrots; 19.30 Bagoneta, Comentarios deportivos; 20 Música regional; 20.15 C. Gardel; 20.30 Hora literaria a cargo de Fermín Rivero; 20.45 Srta. de Risvegliato. Audición de piano; 21 Casablanca, comentarios de carreras; 21.30 Tenor Héctor Menéndez Díaz; 22 Bailables.

## Norteamerica

### W. — 2 — X — A — F
SCHENECTADY

ONDA: 31.48 Kc. 9530

Audiciones en español: lunes, martes y viernes de 21.20 a 21.30; miércoles (especial) de 21.20 a 22.30.

**DOMINGO**

17.30 Programa musical variado; 18 Soprano W. Morris; 18.30 Soprano M. Talley; 19 Programa variado; 19.30 Tópicos católicos; 20 Bosquejo; 20.30 Programa variado; 21 Programa musical; 21.15 Hermanas Morin y sus muchachos rancheros; 21.30 Aspirantes a artistas de cine; 22 Programa musical; 22 Música familiar norteamericana; 23.30 Orquesta sinfónica y solistas; 23.45 Recitaciones; 23 y 50 Orquesta de bailables; 24 Ultimas noticias; 05 Orquestas y cantantes hispanos; 0.30 Violinistas.

**LUNES**

17 Bosquejo cómico; 17.15 Programa G. E.; 17.30 Drama; 18 Bosquejo dramático; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Bajo, J. Gurney; 19.45 Noticias; 20 Música: Bosquejo; 20.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Deportivas; 21 Bursátiles; 21.20 Noticias en español; 21.30 Programa latino americano; 21.45 Concierto; 22.30 Comentarios de Sing-Sing; 23 Programa musical; 23.30 Concierto; 24 Orquesta y solistas; 0.30 Orquesta de bailables.

**MARTES**

17 Club Femenino; 17.15 cuarteto vocal; 17.30 Drama; 18 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19 y 15 Programa infantil; 19.30 Noticias científicas; 19.45 Trío vocal; 20 Noticias; 20.15 Pláticas; 20.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Música; 21 Bursátiles; 21 y 20 Noticioso en español; 21.30 Programa latino-americano; 22.30 Vox Populi; 22.45 Entrevistas en la calle, W. King y su orquesta. 23.15 Entrevistas; 23.30 Programa variado; 23.45 Una cantante. Música variada; 0.10 Comentarios deportivos; 0.15 Orquesta de bailables; 0.30 Violinistas.

**MIERCOLES**

17.30 Henry Busse y su orquesta; 17.45 Drama; 18.15 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19 y 15 Programa infantil; 19.30 Programa educativo; 19.45 Carol Deis, soprano; 20 Noticias; 20.10 Música; 20.15 Cuentos de aviación; 20.30 Cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Variedades; 21 Bursátiles; 21.20 Noticias en español; 21.25 Concierto Hispano I. G. E.; 22 y 15 Orquesta popular y solista; 22.30 Aficionados y orquesta; 23 Piezas musicales de mayor éxito y cantantes; 23.15 G. Swarthout, soprano; 23.30 Orquesta de bailables; 23.45 Cuarteto vocal; 24 Bailables; 0.30 Violinista.

**JUEVES**

17.30 G. Hessberger y su orquesta; 17.40 Drama; 18 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su orquesta; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Programa latino americano; 20 Noticias; 20.15 Bursátiles; 20.30 Cómicos Amos'n'Andy; 21.20 Noticias en español; 22 Pláticas científicas; 23 y 15 Rudy Vallée y su orquesta; 23.15 Programa musical; 23.30 B. Crosby, barítono; 23.45 Programa musical; 24 Pláticas periodísticas; 0.15 Orquesta de baile; 24.30 Violinista.

**VIERNES**

17.30 Gale Page, contralto; tenor y orquesta; 17.45 drama; 18 y 15 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Programa educativo M. Mc Kinley, cantante; 20 Noticias; 20 y 15 Programa hispano del hogar; 20.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Variedades; 21 Bursátiles; 21.15 R. Armengod y J. Negrete, tenor y barítono; 21.20 Noticias en español; 21.25 Concierto; 22 y 15 "Farm Forum"; 22.30 Comentarios agrícolas; 22.45 Concierto "Tiempo Vals"; 23 Dramatizaciones; 23.15 Programa musical; 23.45 Pláticas periodísticas; 0.15 Orquesta de bailables; 0.30 Violinista.

**SABADO**

17.30 Música y comentarios; 17 y 50 Pláticas sobre agronomía; 18 y 30 Elmer Tidmarsh, organista; 19 Opera del Metropolitan de New York; 19.15 Música y variedades; 19.45 Orquestas de bailables; 20 Noticias; 20.15 Alma Kitchell, contralto; 20.30 Sobre religión; 20.45 Cantantes del Inst. Hampton; 21 Bursátiles; 21.30 Variedades musicales; 22.45 Bosquejo dramático; 23 Programa musical variado; 23.30 Comentarios deportivos; 23.45 Cuarteto vocal; 24 Orquesta de bailables; 0.30 Violinista.

### W — 2 — X — A — D

ONDA: 19.56 MTS. Kc.: 15330
SCHENECTADY

**DOMINGO**

11.30 Misión religiosa; 12 Programa musical; 12.30 Noticias mundiales; 12.35 Dúo de piano; 12.45 Trío vocal; 13 Dramatizaciones; 13.30 Tópicos de actualidad; 14.30 Lucille Manners, soprano; 15 Programa musical; 16 Bosquejo dramático; 16.30 Audiciones para el Metropolitan; 17 Bosquejo dramático; 17.15 Fin de la trasmisión.

**LUNES**

11.30 Noticias mundiales; Bosquejo; 11.45 Bosquejo dramático; 12 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Plática sobre agronomía; 14.30 Joe White, tenor; 14.45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo dramático; 15.15 Cantante; 15.30 Programa educativo; 16 Concierto NBC; 16.30 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Bosquejo; 17.20 Variedades musicales, orquesta de 32 señoritas y solistas.

**MARTES**

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 12 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 El cocinero misterioso; 13.15 Pláticas domésticas; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Charles Stenross y su orquesta; 14 y 45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo; 15.15 Cantante; 15.30 Instrucciones musicales; 16 Carol Deis, soprano; 16.30 Bosquejo; 16 y 45 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de trasmisión.

**MIERCOLES**

11.25 Noticias mundiales; 11 y 30 Bosquejo; 11.45 Bosquejo; 12 y 15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Joe White, tenor; 14.45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo; 15.15 Cantante; 15.45 Concierto NBC; 16 Concierto en miniatura; 16.30 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

**JUEVES**

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 11.45 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 2.30 Bosquej dramático; 13 Programa musical; 13.15 Pláticas domésticas; 13.30 Bosquejo; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.15 Marguerite Padula, cantante; 14.30 Orquesta de baile; 14.45 Bosquejo; 15 Cantante; 15.15 Programa musical; 16 Bosquejo dramático; 16.30 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

**VIERNES**

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 12 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.15 Joe White, tenor; 14 y 30 Orquesta de baile; 14.45 Bosquejo; 15 Cantante; 15.15 Se anunciará 15.30 Bosquejo dramático; 16 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

**SABADO**

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Cuarteto vocal; 11.45 Coro y variedades; 12 Programa musical; 12 y 30 Pláticas educativas; 12.45 Impresiones pianísticas; 13 El cocinero misterioso; 13.15 Bosquejo; 13.30 Programa musical y comentarios; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Noticias bursátiles; 15 Orquesta de concierto; 15.15 Programa musical; 15.30 Se anunciará; 16 Frank La Marr y su orquesta; 16.30 Variedades; 17 Programa musical y variedades; 17 y 15 Fin de la trasmisión.

**Sujeto a cambio sin previo aviso**

### W — 8 — X — K

PITTSBURG

**Trasmite programas de la KDKA**

De 8.30 a 1.030 por onda de 13.91 mts. — De 10.30 a 20.30 por onda de 19.71 mts. — De 20.30 a 23.30 por onda de 25.26 mts. — De 23.30 en adelante por onda de 48.83 mts.

Programa de los 25.26 mts.:

**DOMINGO**

20.30 Helen Traubel; 21. Créase o no, Ripley; 21.30 Dramatizaciones; 22. Walter Winchell; 22.15 Revista musicada; 22.45 E. C. Hill, el espectador.

**LUNES**

2.30 Momentos que nunca olvidaré; 21. Orquesta del Barón Elliott; 21.15 Orquesta Jerry Cooper; 21.30 Helen Hayes, en "ambi"; 22. Melodías; 22.30 Momentos sociales; 23. Números a anunciar.

**MARTES**

20.30 Novedades; 20.45 Originalidades de ayer; 21.15 Variedades de Philadelphia; 21.45 Los rancheros; 22. Wetcom Vally; 23.30 Ben Bernie y sus muchachos.

**MIERCOLES**

20.30 Variedades; 20.45 Originalidades de ayer; 21. Ricko; 21.30 Alegrías de Broadway; 22. Ethel Barrymore; 22.30 Parada Profesional.

**JUEVES**

20.30 Variedades; 20.45 Variedades de ayer; 21. A la luz; 21.30 Programa a anunciar; 22.30 Meeting del aire.

**VIERNES**

20.30 El tío Sam Trabaja; 20.45 Sacamanchas; 21. Programa nuevo; 21.15 Lois Miller al órgano; 21.30 Irene Rich; 21.45 Canciones de Sam; 22. La [illegible] sal; 23. Veinte estrellas.

**SABADO**

20.30 Mensaje de Israel; 21. Variedades; 21.30 Ed. Wynn; 22. de Valley; 22.30 Ritmo universal. Números a anunciar; 22.30 Orquesta de bailables.

Después la audición continúa por la onda de 48.83 mts.

## FRANCIA

**RADIO COLONIAL**

**Antena Dirigida**

TPA-2: 19.68 mts. (mgc. 1.52)
TPA-3: 25.24 mts. (mgc. 1.52)
TPA-4: 25.69 mts. (mgc. 1.17)

Horario: de 5.30 a 6.30 y de 12.45 a 19.30 por TPA-3; de 7.25 a 12.30 por TPA-2; de 19.45 a 2.30 por TPA-4.

Informativo en español a las 21.10.

Programa diario de TPA-2: a las 7.30 Concierto; 8.15 Correo; 8.30 Informes en inglés; 8.45 Concierto; 9.15 Pequeño intervalo; 9.30 Vuelta a latrasmisión; 10. Informes y cotizaciones; 10.30 crónica musical; 10.40 Movimiento social; 10.50 Discos; 11. Emisión teatral; 12.35 Fin de la audición.

Programa de TPA-3: 5.30 Discos; 5.45 Información en francés; 6.10 Id. en inglés; 6.20 Id. en italiano; 6.30 Interrupción de trasmisión por esta onda hasta las 12.45 que empieza con Informati-

# SU RECEPTOR!!

## ONDA CORTA

La sección de "Onda Corta", más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

...o en francés y cotizaciones; 13.15 Informes en árabe; 13.30 Concierto retrasmitido; 15. Radio-Journal de Francia; 15.30 Retrasmisión de Radio-París; 16. Noticias y cotizaciones en francés; 16.40 Id. en inglés; 16.50 Id. en italiano; 17. Concierto; 19. Cotizaciones; 19.15 Informaciones en portugués; 19.30 Fin audición.

Programa de TPA-4: 19.45 Concierto; 20.45 Informes y cotizaciones en francés; 21.10 Noticioso en español; 21.20 Id. en portugués; 21.30 Se interrumpe la audición para reiniciarse por esta misma onda a las 23.30, con un Concierto; 0.30 Informaciones y cotizaciones en francés; 1. Informes en inglés; 1.15 Concierto; 2.15 Información en alemán; 2.30 Fin de la audición.

## INGLATERRA

**Distribución del Programa Característica, onda y hora**

Transmisión N.o 1.: de 2.30 a 4.30 h.u. por GSG en onda de 16.86; GSO, 19.76; GSB, 31.55.

Transmisión N.o 2.: de 6.30 a 9.15 h.u. por GSH en onda de 13.97; GSG, 16.86; GSB, 31.55.

Transmisión N.o 3.: de 9.30 a 12.30 h.u. por GSH en onda de 13.97; GSF, 19.82; GSB, 31.55.

Transmisión N.o 4.: de 12.45 a 18.15 h.u. por GSI en onda de 19.66; GSD, 25.53; GSB, 31.55; GSF, 19.82; GSC, 31.32.

Transmisión N.o 5.: de 18.30 a 20.30 h.u. por GSD en onda de 25.53; GSC, 31.32; GSB, 31.55.

Transmisión N.o 6.: de 21.30 a 23.30 h.u. por GSD en 25.53; GSC, 31.32; GSB, 31.55.

Todas las audiciones empiezan con las campanadas del famoso reloj Big-Ben.

DOMINGD. — A las 21.30 Big-Ben; servicio religioso desde el Estudio; 22. recital de piano por Margaret Chamberlaint; 22.15 "Esta es Inglaterra", nota ssobre cosas del pueblo inglés; 22.30 la banda de John Diskinson, dirigido por J. C. Dyson; 23.10 notas de la semana; sumario deportivo; nuevos números; 23.15 hora ofcial; 23.30 clausura.

LUNES. — 21.30 Big-Ben; memorias del "Teatro de Londres" 22. notas por David Gvetton; 22.30 un recital por el sexteto de Serge Krisk; 23.10 noticioso y números nuevos; 23.15 hora oficial; 23.30 clausur ade la audición.

MARTES. — 21.30 Big-Ben; asuntos del exterior por H. W. Steed; 22.45 variedad por artistas canadienses, Al fy Bole Harley; 22.15 "Acis y Galatea" con la soprano Y. Baillf, tenor E. Grene y el bajo E. Lush, orquesta dirigida por Eric Fogg; 23.10 noticioso, números nuevos; 23.15 hora oficial.

MIERCOLES. — 21.30, Big-Ben; "Sus programas desde Davertoy"; una conversación por el director de BBC; 21.47 "la mesa bajo el árbol" con música de W. Hyden y su orquesta; 22.30, Banda de la guardia de S. M.; 23.10 noticias y números nuevos; 23.15 hora oficial.

JUEVES. — A las 21.30 Big-Ben; música de autores británicos por la orquesta BBC y la contralto Astra Desmond, dirigida por C. H. Helliwell; 22.30 "John Londoner" en el Hogar, N.o 13; 23. "Harmonías" con Michael Cole y Albert Marland y sus dos pianos; 23.10 noticias y números nuevos.

VIERNES. — A la s21.30 Big-Ben; música bailable; un recital de canciones por la soprano Eve Maxowell-Lyte; 22.30 notas históricas por S. LA Ricardo y J. Pudney; 23.10 noticioso y novedades; 23.15 hora oficial.

SABADO. — A las 21.30, Big-Ben; banda Militar de BBC, dirigida por B. O'Donnell y el tenor Frank Titterton; 22.15 música bailable; 22.30 "Viejos tiempos de Musci Hall"; 23.10, noticiosos y números a anunciar; 23.51 hora oficial; 23.35 fin audición.

## HOLANDA

PHI Ondas; 16.88 K. 17770 Poder 23.6 kw. Onda: 25.57 K 11730. Poder 23.6 kc.

POJ. Onda: 1971. Kc 15220. Poder 20 kw. Onda: 31.28. Kc 9590. Poder 20 kw.

DOMINGO. — De 8 a 11.20 en onda de 16.88 mts. (Kc. 17.77 mgc.); de 15.30 a 16.30 en onda de 31.28 (9.59 mgc.) y en la misma onda de 20.30 a 21.30.

LUNES. — De 9 a 11 en onda de 16.88.

MARTES. — De 6 a 7.30 en 19.71 mts. y de 15 a 16.30 en 31.28 mts.

MIERCOLES. — De 9.30 a 12.30 en onda de 19.71 y de 20.30 a 23.30 en onda de 31.28.

VIERNES. — De 9 a 11 en onda de 16.88 metros.

SABADO. — De 9 a 11.10 en onda de 16.88 mts.

Los programas de esta estación contienen normalmente: música variada, noticiosos, notas de actualidad política; temas religiosos y algunos conciertos especiales, destacándose sobre todo las audiciones dedicadas a las Indias Holandesas.

## ALEMANIA

DJN. 31.45 mts. Kc. 9540. Hora: de 18.20 a 0.15.

DJQ. 19.63 mts. Kc. 15280. Hoar: de 18.20 a 0.15.

Esta última transmisión también se efectúa los domingos de 12.40 a 13.55.

Noticioso en español todos los días a las 30.45 y a las 24.

**Programa de DJN y DJQ**

DOMINGO 28. — 18.20 Conc. Sinfónico; 18.25 Apertura; Canción popular alemana; 18.30 Saludos a nuestros oyentes. Radio Infantil: Cuco, cuco suena desde el bosque; 18.45 Toca la banda militar; 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 Concierto para el domingo d ePascua; 20.45 Huevos de Pascua. Una hora variada; 21.45 Alabanza de la familia alemana; Música y poesía; 22.30 Concierto de música ligera ;224.5 Concierto militar; 24. Saludos a nuestros oyentes; 0.15 Lo más importante de la semana.

LUNES 29. — 18.20 Apertura; 18.25 Canción popular alemana; 18.30 Saludos a nuestros oyentes; Canta el barítono italiano Augusto Caravello; 18.45 Gran concierto de música ligera; 19.15 Noticais y servicio económico (al.); 19.30 Máximo Paveso: Novedades de Alemania; 19.45 Gran concierto de música ligera; 20.30 Concierto maestral: Siegfried Grundeel, piano; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21. Nueva músiva ligera alemana; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Pequeño ABC alemán; 22.15 Treinta días de la J.H.22.30 Ultimas noticias (al.); 22.45 Viejos aires y orquestas preferidas; Una Velada de baile con las orquestas Wotiebach y Kermbach; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

MARTES 30. — 18.20 Apertura; 18.25 Canción popular alemana; 18.30 Saludos a nuestros oyentes. Radi oinfantil: Seis personas recorren el mundo entero; 18.45 Música de cámara contemporánea; 19.15 Noticias y servicio económico (al.) 19.30 Eternidad sonriente. Escena radiofónica de Anton Dorfler; 20.30 Información del día, 20.45 Noticias y servicio económico (port.); 21. Concierto de música ligera; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Concierto de música ligera (cont.); 22.30 Ultimas noticias (al.); 22.45 Solución de las adivinanzas musicales; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN y DJQ (al. y port.)

MIERCOLES 31. — 18.20 Apertura; 18.25 Canción popular alemana; 18.30 Saludos a nuestros oyentes .Radio femenino: Juguetes pedagógicos. Habla Margret Illing; 18.45 Concierto de música ligera; 19.15 Noticias y servicio económico (al.); 19.30 Hora de las revistas; 19.45 El cabaret de las cosas dignas de saberse. Manuscrito: H. Bodenstedt; 20.45 Notic. y servicio económico (cast.) 21. Hora de la juventud hitleriana: Músca de la juventud; 21.30 Hombres lustres de la independencia americana (esp.); 21.45 Ecos de Alemania; 22. Revista de la prensa. Redactor-jefe Hans Fritzsche; 22.15 ¡Quién ríe shif; 22.30 Ultimas noticias al.); 22.45 Música ligera; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

JUEVES 1º. — 18.20 Apertura; 18.25 Canción popular alemana. Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Pequeño concierto popular; 18.45Teophil Dimitrescu toca el piano: Fantasía en do menor de Bach, dos sonatas en re menor y mi bemol mayor de Beethoven, Rondo sobre motivos francesse de Schubert; 19.15 Noticias y servicio económico (al.); 19.30 Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 19.45 Alegría en canto y baile; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21. Saludos a la patria( esp.); 21.45 Ecos de Alemania; 22. Pequeño ABC alemán; 22.15 Información del día (esp.); 22.30 Ultimas noticias (al.); 22.45 Hora de adivinanzas musicales; 24. Ultimas noticias (cast.) 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

VIERNES 2. — 18.20 Apertura DJN y DJQ (al. y port.); Canción popular alemana; 18.25 Saludos a nuestro oyentes; 18.30 ¡Cerrad la puerta, que hace corriente! 19. Información del día (port.); 19.15 Noticias y servicio económico (al.); 19.30 Concierto militar; 20.30 ¡Te saludo, primavera!; 20.45 Noticias y servicio económico (port.); 21. Anunciamos el nuevo mes; 21.30 Nuevos discos. 21.45 Ecos de Alemania; 22. Nuevos discos (cont.); 22.15 La fuerza por la alegría; 22.30 Ultimas noticias (al.); 22.45 Gran concierto de música ligera; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

SABADO 3. — 18.20 Apertura; Canción popular alemana; 18,25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Concierto Sinfónico; 19.15 Noticia smundiales y alemanas (al.); 19.30 Quién mucho ófrece a todos satisface. Gran concierto de música ligera; 20.45 Noticias mundiales y alemanas (cast.); 21. Quién mucho ofrece a todos satisface( cont.); 21.15 ¡Es tan dulce chancear con canciones y corazones! 21.45 Ecos de Alemania; 22. Margrit Goets toca música moderna española para piano; 22.15 Investigando al pueblo alemán: Germanos y Romanos; 22.30 Noticias y servicio económico (al.); 22.45 Música de baile; 24. Noticias y servicio económico( cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

## ITALIA

**2-RO**

En onda de 25.4, trasmisión de 7.30 a 14.

En onda de 31.13, trasmisión de 14 a 21.15.

Programa de la tarde:

DOMINGO. — Trasmisión desde las 14.50 a 19, programa exclusivamente en italiano.

LUNES. — De 14 a 15.20, audición para los árabes; 15.30 a 19.30, audición en inglés, italiano, francés, alemán y español; 19.30 a 21, dedicada a los italianos radicados en Norte América.

MARTES. — Desde las 14 a las 19.50, programa similar al del lunes; de 20 a 21.15, audición dedicada a la América Latina.

MIERCOLES. — De 14 a 19, programa como el del día lunes; 19.30 a 21, programa en inglés dedicado a Norte América.

JUEVES. — De 14 a 19.30, programa como el lunes; de 19.30 a 21.15, audición dedicada a la colectividad italiana radicada en Sudamérica.

VIERNES. — Programa empieza como el del día lunes; a las 19, noticioso en español; de 19.30 a 21, programa dedicado a los italianos radicados en Norte América.

SABADO. — Noticioso en árabe, francés, inglés, alemán y turco, y variedades musicales como el día lunes; de 19.30 a 21, audición dedicada a Sudamérica.

## Identificación de estaciones

Las estaciones de broadcasting de onda corta en previsión de no ser identificables con facilidad en los países de distinto idioma, han adoptado distintivos sonoros que con un poco de cuidado que ponga el oyente, se logra el objeto.

Una de las estaciones que se identifica con más facilidad es la alemana, pues quince minutos antes de iniciar la audición, hace oír a pequeños intervalos grupos de tres notas musicales, además de dar las características en alemán, español y portugués.

Muy curioso es el signo de la estación australiana VK2ME, de Sidney que con gran potencia se oye en las horas de la madrugada de los sábados: hace oír el canto del pájaro regional Kookaburrabird, que parece el rebuzno del burro.

Las estaciones inglesas empiezan sus audiciones con las campanadas del famoso reloj Big-Ben.



LOS GRANDES CONTRATOS RADIOFONICOS:

# El realizado por "COEUR DE FLEURS" con el Circo Aéreo

**ANTE** el escribano señor Próspero Bovino, acaba de realizarse un importante contrato entre el representante de los productos Coeur de Fleurs, señor Julio Fucito y el administrador del Circo Aéreo, señor Luis M. Malmierca; contrato éste, que viene a beneficiar directamente a los oyentes del citado conjunto radiotelefónico, ya que se asegura una interesante temporada de otoño e invierno con una comedia semanal y dos estrenos mensuales del teatro grande de Acreimlam. La nueva programación del Circo Aéreo, marca un record en la producción teatral y por primera vez una firma comercial adjudica un alto valor a ese trabajo que venimos siguiendo en el Circo Aéreo a través de los cinco años y medio de actuación ininterrumpida. La nueva labor de Acreimlam, destaca un esfuerzo sin precedentes que en esta oportunidad se identifica con la atención especialísima que le ha brindado el señor Fucito al adquirir la primicia de todos los estrenos.

El contrato firmado ante el escribano Bovino, ofrece a la vez a todos los escuchas, otra perspectiva de positivo interés. A raíz de los estrenos de las nuevas comedias, se organiza un gran concurso de crítica teatral en el que pueden intervenir todos los oyentes de "Programas Acreimlam", con solo dar su opinión sobre cuáles son las tres producciones más morales, las tres más cómicas y las tres más reales, significando a la vez cuál es el personaje mejor trazado y cuál el menos eficiente. A estas cinco preguntas se ha agregado una sexta, inspirada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD** que conservaba en su poder una fotografía de Acreimlam, tomada en su estudio al sorprenderle nuestro fotógrafo en plena labor productiva.

Si se toma en cuenta que las diez obras a estrenarse se han escrito en el lapso comprendido entre noviembre del año pasado y abril del presente y que la citada fotografía es de febrero del año en curso, el público debe acertar con la producción que preparaba Acreimlam cuando el fotógrafo de **CINE-RADIO ACTUALIDAD** llegó hasta su casa. La clasificación de los triunfadores es absolutamente legal y sencilla; antes de trasmitirse la primer obra, el autor entregará al escribano Bovino, en sobre cerrado y lacrado, las contestaciones a las seis preguntas, y luego de labrarse acto el escribano retendrá el sobre hasta la terminación del concurso de crítica teatral, abriéndolo ante el público en un gran espectáculo que se realizará en uno de nuestros teatros, haciendo conocer entonces, las seis respuestas que sirven de patrón para determinar los ganadores. Una vez terminada la trasmisión de los diez estrenos, se abrirá un período de recepción de respuestas y a continuación irá el espectáculo. Se otorgan 10 premios de $ 200.00 en dinero y 10 de $ 100.00 para las 20 personas que respectivamente contesten con acierto a las seis y cinco preguntas que se formulan. A las 24 horas de dado el fallo, los triunfadores podrán pasar por Farmacia Rey, en 25 de Mayo 387, y hacer efectivo el premio. Si hubiere más de 20 personas gananciosas, los premios serán divididos en la forma que la mayoría de los que hubieren acertado lo decidieran.

**CINE-RADIO ACTUALIDAD** hace saber que la fotografía de Acreimlam inspiradora de la sexta pregunta, será publicada en todos los números de esta revista y además será ampliada y expuesta en las vidrieras de Farmacia Rey. El 7 de este mes a las 21 y 30 estrenará el Circo Aéreo la primer obra del Concurso de Crítica Teatral, tocándole el turno a la comedia cómica en 6 actos y 10 cuadros "Misia Gregoria, Maestra de Novias", que se nos asegura tendrá el mismo éxito de "La nena tiene novio" y "Las tramposas", dos éxitos de risa del año pasado.

Pocos días más y estaremos en condiciones de disputar los tres mil pesos que se nos brindan.

# CARTELERA RADIO-TEATRAL DE LA SEMANA

**DOMINGO**

22. C X 26 Aud. española **Santaularia - De la Cantera.**
21.15 Comp. Concepción Olona, en la comedia en 3 actos de Sabatino López "La señora Rosa".
21.30 C X 16 — **Becco Lacanau.**

**LUNES**

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte" (Cont.)
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos" en "El rincón de los caranchos".
21.30 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en el drama en 4 actos de José Etchegaray: "Mancha que limpia".

**MARTES**

15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte" de T. Valenzuela. D. Tristán Navaja.
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos" en "El rincón de los caranchos".
22.15 C X 32 — Tramisión desde el "Solís".

**MIERCOLES**

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos" en "El rincón de los caranchos".
21.15 C X 48 — Santaularia y De la Cantera, en la sinopsis de "Juventud de príncipe".
21.15 C X 30 — "La Querencia" en "Luz Mala" de D. Sekulich.

**JUEVES**

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos" en "El rincón de los caranchos".
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
21.30 C X 26 Santaularia-De la Cantera en la comedia en 3 actos de Lorenti y Navarro: "Un americano en París".
21.30 C X 22 — "La carreta" por la Cía. "Artistas Unidos".

**VIERNES**

13.10 C X 26 — Diálogos por Santaularia-De la Cantera.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos" en "El rincón de los caranchos".
21.15 C X 48 — Diálogos por Santaularia De La Cantera.
21.30 C X 22 — "La carreta" por la Cía. "Artistas Unidos".

**SABADO**

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos" en "El rincón de los caranchos".
21.15 C X 48 — **Santaularia - De la Cantera**, en la comedia en 3 actos de Pirandello "Pensalo Jacobito".

## LA LARGADA DEL RAID ... CANTIDAD DE CORREDORES



AHORA resulta ya seguro el éxito del raid Montevideo - Río de Janeiro, a través de las informaciones que nos brinda la Secretaría del Centro Automovilista del Uruguay, que tiene anotada una cantidad de competidores suficiente como para asegurar un acontecimiento de amplias consecuencias.

Las inscripciones ya aseguradas anotan nombres de alta significación en el ambiente automovilístico sudamericano, contándose entre los corredores de participación asegurada a los argentinos Daniel Musso, Emilio Karstulovic, Augusto Mac Karty, Moritz, Tagle, y entre los que seguramente serán de la partida sin haber asegurado aún su partición en forma concreta, figuran Ernesto Blanco, el campeón argentino de 1936, Raúl Riganti, Angel Garabatto, Arturo Krusse, Antonio Vázquez, el canillita que se destacó tanto en la gran prueba que se corrió en caminos argentinos y chilenos.

Grandes raidistas que con su nombradía aportan a la prueba su competencia y sus múltiples probabilidades de éxito que llevan la seguridad a proporcionar una competencia interesantísima.

Entre los corredores montevideanos se pueden dar los nombres, al firme, de Suppici Sedes, Borrat Fabini, Marcelino Villaveirán, Ernesto Liard, Mari, Couture, Alberto Julio Boguerse, Miguel Martínez Salero, Luciliano Rodríguez, Fernando Parrabere, Raúl Ghigliani, o sea lo más calificado de nuestro medio automovilista.



**En una nota gráfica, profusa en fotos especialmente tomadas para tal efecto, nuestros lectores hallarán en el próximo número, todos los detalles de la hermosa fiesta campera que animada por el conjunto "La Querencia" tuvo lugar el domingo pasado en el balneario "Santa Ana".**

**Podrán los lectores apreciar en dicha nota las bellezas naturales que marginan dicho balneario, como asimismo la alegría y cordialidad que hicieron gala los concurrentes que, en ininterrumpida caravana turística, se asociaron al éxito de la fiesta.**

# OPERAS DE LA SEMANA

**DOMINGO**

15. C X 48 — "Boheme".
15.30 C X 22 — "Madame Butterfly".
16. C X 16 — "Tosca".
18. C X 12 — Sel. de "Madame Butterfly".
18. C X 20 — Sel. de "Fausto".

**LUNES**

19.30 C X 4 — "Don Pasquale".

**MARTES**

19.15 C X 4 — "Traviata".
21.15 C X 20 — Noche clásica. Sel. de óperas.
21.30 C X 36 — "Traviata".

**JUEVES**

16.30 C X 42 — Sel. de "El barbero de Sevilla".
21.30 C X 28 — "Aída".

**DE LUCA EN CX 28**

Alejandro De Luca, de quien se decía que integraría los programas de una broadcasting de la Unión, ha cerrado trato ventajosamente en el asfalto, y ya es anunciado intermitentemente por los speakers de CX 28 Edison Broadcasting.

Debuta el 1º de Abril.

**¡AHORA TE QUEREMOS VER!**

Jacobo Canals, el locutor de CX 14, está loco de contento. Le llegó desde París un canastito rosado conteniendo un precioso bebé.

Trasmitimos nuestras felicitaciones a los alegres papitos.

**¡FELICIDADES!...**

Sin decir "agua va!", Tajes, el speaker de CX 36, contrajo enlace. Desapareció del micrófono durante dos días para reaparecer feliz y contento a cumplir sus obligaciones.

**CRUZAMOS LAS FRONTERAS**

La llegada de **CINE RADIO ACTUALIDAD** a Chile conteniendo la nota sobre nuestros compatriotas Virginio Mills y Gato Félix, fué recibida y saludada con un triple hurra por todos los uruguayos que estaban de fiesta en la "Boite Africa".

Como dijimos en oportunidad, vamos traspasado fronteras.

# PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

**Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los números anunciados.**

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

## C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

**SEMANA DEDICADA A LA ESCUELA**

**LUNES 29 DE MARZO DE 1937**

11. Marcha característica: "Marcha de los Cadetes".
11. **Dirección de Agronomía**: Tratamientos de Otoño e Invierno en los árboles frutales.
11.15 Paul Dermee: Tomás Edison, inventor.
11.30 **Serv. Of. de Semillas**: Nuevos precios.
12.15 La solidaridad y la paz en los campos.
12.45 **Banco de la República**: Créditos a la producción.
13. a 14. Miscelanea rural. Selec. de "Bohemios", del maestro Vives.
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca**: Conversación No. 210 sobre higiene.
18. **Prof. Elida B. de Fernández**: Selec. de Saint Saens, Grieg, etc. (ver programa musical).
19. Dr. Juan Pedro de la Llosa: El machucamiento del ganado.
19.15 Rebaja de los derechos a los materiales para alambrados.
19.30 a 21: **Opera completa "Don Pasquale" de Donizzetti.**

**MARTES 30**

11. **Dirección de Agronomía**: Contralor lechero (2a. parte).
11.15 Ing. N. Correa Luna: Instrucciones para la vinificación.
12. **Minist. de Salud Pública**: Como combatir el saturnismo.
12.30 El cultivo de los árboles; como realizarlo.
12.45 Cosecha del maíz.
13. a 14: Miscelanea rural. Concierto No. 2 en Do Menor, de Bach.
17.30 **Inst. de Q. Industrial**: El sarnífugo: Sulfuro de cal, no daña la lana.
18. **Comisión del árbol**: Conservación de postés por procedimientos químicos.
18.30 Plantación de árboles frutales.
19. Herminia Lucadame: La Primavera y el Invierno en el campo.
19.15 a 21: **Opera completa "Traviata".**

**MIERCOLES 31**

11. Miscelanea rural. Selec. de Godard. (Ver programa musical).
11.30 **Dirección de Agronomía**: Labor de los Eq. de Enseñ. Agraria.
12. La alimentación a base de productos vegetales.
12.45 **Frigorif. Nacional**: El standard del Baby-beef.
13. a 14: **Trasmisión dedicada a los niños**: Selec. de cuentos, leyendas y música a cargo de José Macías (hijo).
17.30 **Ing. Ricardo Salgueiro Silveira**: La escuela rural y el medio ambiente.
18. Un problema de actualidad: El cultivo de los álamos.
18.30 Ing. Arturo Abella: Organización industrial.
19. La producción avícola y las plantas industriales.
19.30 El maíz. Un poco de historia de tan útil cereal.
20. a 21: Miscelanea rural Zarzuela "La viejecita".

**JUEVES 1o. DE ABRIL**

11. **Minist. de Gan. y Agricultura**: Decreto reglamentando la exportación de fruta.
11.30 Blaudio Guerra: Escenas de la campaña.
12. El problema de la naranja salteña.
12.30 Ing. Gregorio Helguera: Cultivo de los eucaliptus. Variedades.
13. a 14: Iniciación de las clases: El maestro en el aula. Selec. de música brasileña.
17.30 U.T.E.: Usar el teléfono, pero no abusar.
18. Pensamientos de Erasmo.
18.30 Norman Ginsbury: Mártires modernos.
19. **Dirección de Imp. Directos**: De interés para los contribuyentes.
19.30 **Dirección de Agronomía**: Control de los ganados.
20. a 21: José M. Berggeiro: Comentarios meteórico-agrícolas. Selección "El Matrero".

**VIERNES 2**

11. **Dirección de Agronomía**: La lucha antirrábica en Artigas y Rivera.
11.15 César Carrizo: Industrias primitivas: Mantas y Ponchos.
11.30 **Minist. de S. Pública**: La disentería bacilar en nuestro país.
12.45 A.N.C.A.P.: La Planta de alcoholes.
13. a 14: **Trasmisión dedicada a la escuela del campo**: Selec. de música nativa.
17.30 **Dirección de Agronomía**: El concurso de la Dirección de Agronomía a la Escuela rural.
18. Sel. de Moszckowsky y Chaminado.
18.30 Prof. Elena Rossi Deluchi: Lucha contra el alcoholismo en el medio rural.
19. Sra. María Quinteros de Garín: La Escuela rural y su vinculación con el hogar.
19.15 Dr. Juan A. Borgues Nicrossi: La Escuela de campo como centro de cultura.
20. a 21: Miscelanea rural: Selección de música lituana.

**SABADO 3**

11. **Comisión del árbol**: La Escuela pública debe ayudar al fomento del árbol.
11.30 Ing. Pompeo Pascuali: Producción económica de la leche.
12. El cinematógrafo al servicio de la agricultura.
12.15 **Banco de S. del Estado**: Las heladas y el granizo.
12.30 La epopeya de una zíngara.
13. a 15: Miscelanea rural: Selección de ballet.
17.30 J. R. Maclaren: Utilización racional del maíz.
18. Mensaje de acercamiento entre el hogar y la escuela. "Clubs" escolares.
18.30 León Villamontes: Cría de equinos a campo.
18.45 La producción de nuevos para la exportación.
19. **Caja Nal. de Ahorro Postal**: Utilización de sus reservas.
19.15 **Comisión del árbol**: El Parque Nacional de Rocha.
19.30 Medio siglo de Registro genealógico.
20. a 21: Miscelanea rural: Selección de música española.

**PROGRAMA DE HIGIENE**

**LUNES 29 DE MARZO DE 1937**

11.15 Paul Dermee: Tomás Edison, inventor.
12.15 La solidaridad y la paz en los campos.
17.30 Doctor Domingo Cayafa Soca: Conversación No. 210 sobre Higiene.

**MARTES 30**

11. Dirección de Agronomía: Contralor Lechero (2a. parte).
12. Ministerio de Salud Pública: Cómo combatir el saturnismo.

**MIERCOLES 31**

12. La alimentación a base de productos vegetales.
13. a 14: Trasmisión dedicada a los niños.
17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: La Escuela rural y el medio ambiente.

**JUEVES 1o. DE ABRIL**

13. a 14: Iniciación de las clases. El maestro en la sala.

**VIERNES 2**

11.30 Ministerio de Salud Pública: La desintería bacilar en nuestro país.
13. a 14: Trasmisión dedicada a la escuela del campo.
17.30 La Dirección de Agronomía. Su concurso a la escuela rural.
18.30: Elena Rossi Delucchi: Lucha contra el alcoholismo en el medio rural.
19. Marpia Quinteros de Garin: La escuela rural y su vinculación.
19.15 Dr. Juan A. Borges Nicrossi: La escuela de campo como centro de cultura.

**SABADO 3**

11.30 Ing. Pompeo Pascuali: Producción económica de la leche.
18. Mensaje de acercamiento entre el hogar y la escuela. Clubes escolares.

**PROGRAMA MUSICAL**

**LUNES 29 DE MARZO DE 1937**

11. Marcha de la semana: Marcha de los cadetes.
12. a 14: "Bohemios", del Mtro. Vives.
18. Saint Saens y Grieg. Selección.
19.30 a 21: Opera completa "Don Pasquale", de Donizetti.

**MARTES 30**

13. a 14: Selección musical: Concierto en Do menor de Bach.
19.15 a 21 Opera completa: "La Traviata" de Verdi.

**MIERCOLES 31**

11. Selec. de Godard.
13. a 14: Música para los niños.
20. a 21: Zarzuela "La Viejecita".

**JUEVES 1o. DE ABRIL**

13. a 14: Selec. de música brasileña.
20. a 21: Selec. de "El Matrero", de Boero.

**VIERNES 2**

13. a 14: Selección de música nativa.
18. Selección de Moszckowski y Chaminade.
20. a 21: Selección de música lituana.

**SABADO 3**

13. a 14: Selec. de ballet.
20. a 21: Selección de música española.

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

# CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6 125 Mts 48 98.

**DOMINGO 28 DE MARZO**

12. Inf. Postal.
12.5 Diversiones musicales.
17. Audición de la Discoteca Nacional.
17.30 Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Audición de obras de Bach, Mozart, Beethoven y Respighi.

**LUNES 29**

12. Inf. Postal y Municipal. nicipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Discoteca Nacional.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nac.
19. Audic. especial de la Disc. Nacional.
20.30 Desde el Estudio: Audición de Música de Cámara.
21. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Audición de obras de Bach, Mozart, Beethoven y Respighi.

**MARTES 30**

12. Inf. Postal y Municipal.
12.05 Diversiones Musicales.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Dic. Nac.
19. Discoteca Nacional: Audición especial.
20.30 Desde el Estudio: Audición de Música de Cámara.
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición de obras de Weber, Rachmaninoff, Bach y Grieg.

**MIERCOLES 31**

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13. Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzózero.
13.20 Diversiones Musicales.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, audición de Música de Cámara.
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición de obras de Tschaikowsky, Fabini, Dupres y Strawinsky.

**JUEVES 1.o DE ABRIL**

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nac.
18. Desde el Estudio, recital poético a cargo de la Srta. Maruja Demicheri.
19. Discoteca Nacional: Audición especial.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21. Discoteca Nacional: Programa de Música de Cámara.
21.30 Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia.

**VIERNES 2**

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
17. Informativo.
17.30 Los Cinco Minutos de la "Cruz Roja Uruguaya".
17.35 Audición de la Disc. Nac.
19. Discoteca Nacional: Audición especial.
20.30 Desde el Estudio, audición de Música de Cámara.
21. Discoteca Nacional: Programa de Música de Cámara.
21.30 Audición de obras de Bruckner, Rimsky - Korsakoff, Rachmaninoff, Beethoven y Wagner.

**SABADO 3**

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nac.
19. Discoteca Nacional: Audición especial.
20.30 Desde el Estudio, audición de Música de Cámara.
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición de obras de Bach, Chabrier, Rimsky - Korsakoff, Beethoven y Schubert.

**PROGRAMA DE LA DISCOTECA NACIONAL. — (HORA 21.30)**

LUNES 29. — Dos corales de Bach, Sinfonía en sol-menor, de Mozart; Concierto para piano y orquesta en do-menor Op. 37, de Beethoven; Belkys, de Respighi.

MARTES 30. — Obertura de la ópera "Oberon", de Weber; Concierto en do-mayor para dos pianos y cuerdas, de Bach; Sinfonía N.o 2, de Rachmaninoff; Peer Gynt, suite N.o 2, de Greig.

MIERCOLES 31. — Sinfonía N.o 6, de Tschaikowsky; Preludio y fuga para órgano, de Dupres; La consagración de la Primavera, de Strawinsky.

VIERNES 2 DE ABRIL. — Tu rex gloriae - Te Deum laudamus, de Bruckner; Concierto N.o 3 Op. 30 para piano y orquesta, de Rachmaninoff; Sinfonía N.o 5, de Beethoven; Música de transfiguración del 1.er acto de "Parsifal", de Wagner.

SABADO 3. — Suite en re, de Bach; Marcha alegre, de Chabrier; Scheherezade, de Rimsky - Korsakoff; La Noche de Navidad, de Beethoven, y Sinfonía N.o 5, de Schubert.

# UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

U.T.E. 88-086
Av. 18 de Julio 1275

## C X 10 Radio Ariel. La radio prensa del Uruguay

Mts. 411.
Kil. 730.

**DOMINGO 28 DE MARZO**

8. Operetas.
8.15 Pilar Arcos.
8.30 Zarzuela.
9. Informativo General.
9.30 Ada Falcón.
10. Rondallas.
10.15 Roberto Firpo.
10.30 Tomy Dorsey.
10.45 Bando da Lúa.
11. Boletín Informativo.
11.15 Boletín Hípico ¡Largaron..! por Tinmar.
11.45 Tommy Dorsey.
12.15 Deportes. Las contiendas de hoy.
12.30 Lily Pons.
12.45 Sinfonías de Schubert.
13. Informativo Telegráfico
13.30 Carlos Gardel.
14. Canzonetas.
14.30 Imperio Argentina.
15. Pedidos de grabaciones. Aut. 8.80.86.
17. Informativo.
20. Informativo General.
20.30 Largaron!!... Comentarios hípicos.
21.30 María Barrientos.
21.45 Benjamín Gigli.
22. Boletín Informativo
22.15 Bailables.
23. Boletín Informativo de Ultima Hora.
23.10 Bailables continuados.

**LUNES 29**

8. Al Jo'son.
8.15 Tenor Juan García.
8.45 Canciones españolas.
9. Informativo General.
9.30 Juan D'Arienzo.
9.45 Harry Roy.
10. Rafael Rossi.
10.15 Carmen Miranda.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Trío Los Nativos.
11. Boletín Informativo.
11.15 Selección de La Gran Vía.
11.30 Largaron!!... Comentarios hípicos.
11.45 Iriarte - Pesoa.
12. Selección "Morena Clara", etc.
12.15 Selección películas argent.
12.30 Selección películas americ.
13. Informativo Telegráfico.
13.30 Rumbas.
14. Selección operetas y zarzuelas.
15. Boletín Informativo.
15.15 Modas y Labores.
15.45 Charlas para la Mujer por Pelusita.
16. Edgardo Donato.
16.15 Pequeños grandes sucesos.
16.30 Francisco Lomuto.
16.45 Ernesto Carrio (cantor nac.)
17. Boletín Informativo
17.15 Tribunales (Los dramas de la vida).
17.30 Música y canciones popul.
18. Gloria Miranda (cancion.)
18.30 Melodía de Gala.
19. Deportes bajo la dirección de Ulises Badano.
20. Informativo General Teleg.
20.30 Pedro Medina
21. "Pele Mele" lírico. Dir. Mtro. F. Turturiello.
22. Boletín Informativo
22.15 Buscando una aguja en el pajar... (Un programa a cargo de aficionados).
23.15 Música popular.

**MARTES 30**

8. Mercedes Simone.
8.30 Gómez - Vila.
8.45 Francisco Canaro.
9. Informativo General.
9.30 El menú de hoy. — Recetas culinarias.
10. Rumbas.
10.15 Canciones centro - americanas por Yeyee.
10.30 Ted Fio Rito y su orquesta
10.45 Canciones por Yeyée.
11. Boletín Informativo.
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Alberto Vila.
12. Juan P. Cabrera.
12.15 Trío "Los Gauchos".
12.30 Juan P. Cabrera, cant. nac.
12.45 Aurora Miranda.
13. Informativo Telegráfico
13.30 Piezas descriptivas.
14. Osvaldo Pisani, recitados nativos.
14.15 Valses vieneses.
14.45 Rubio y Martinez.
15. Boletín Informativo.
15.15 Selección películas.
15.30 Cine Radio. — (Comentarios, música de los últimos films, primicias, etc.)
16.30 Pedidos de grabaciones. Teléfono 8.80.86.
17. Boletín Informativo
17.15 Tribunales (Los dramas de la vida).
17.30 Continúan los pedidos.
18. Famosas aventuras del sargento jubilado Mamerto Bermejo.
18.30 Melodía de gala.
19. Deportes y Ulises Badano en "La campana de la verdad".
20. Informativo General
20.30 Milton Aiscoytia.
20.45 Schubert - Liszt.
21. Milton Aiscoytia, piano cián.
21.15 Valses.
21.30 Francisco Canaro.
21.45 Juan Pulido.
22. Boletín Informativo.
22.15 Tommy Dorsey.
22.30 Francisco Lomuto.
22.45 Pilar Arcos.
23. Boletín Informativo de Ultima Hora.
23.15 Eddy Duchin.
23.30 Osvaldo Fresedo.
23.45 Ted Fio Rito.

**MIERCOLES 31**

8. Rondallas.
8.30 Los Castillans.
9. Informativo General.
9.30 Isla de los Ceibos, de Fabini.
9.45 El Amor Brujo de Falla.
10. Bolero de Ravel.
10.15 El Sombrero de Tres Picos de Falla.
10.30 Selección operetas american.
11. Boletín Informativo.
11.15 Música brasileña.
11.45 Massobrio y Caldarella.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Trío Los Nativos.

12.30 **Payador Pedro Medina.**
12.45 Orquestas típicas.
13. **Informativo Telegráfico**
13.30 Música y canciones populares.
14.30 Sones.
14.45 Dúo Luna - Delgado.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 **Modas y Labores.**
15.45 **Charlas para la Mujer por Pelusita.**
16.15 **Pequeños grandes sucesos**
16.30 Típica.
16.45 **Ernesto Carrio, cantor nal.**
17. **Boletín Informativo**
17.15 **Tribunales (Los dramas de la vida).**
17.30 Discoteca Popular.
18. **Gloria Miranda.**
18.30 **Melodía de gala.**
19. **Deportes. —Ulises Badano presenta "La campana de la verdad".**
20. **Informativo General**
20.30 **Música popular.**
21. **Pele Mele lírico.**
22. **Boletín informativo.**
22.05 **Buscando una aguja en el pajar...**
23. **Informativo de última hora**
23.15 **Bailables.**

**JUEVES 1.o DE ABRIL**

8. Selección de la discoteca.
9. **Informativo General.**
9.30 **Recetas culinarias.**
10. Canciones mejicanas.
10.30 Música y canciones popul.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Bolero de Ravel.
11.30 Los Cosacos del Don.
11.45 Orquestas típicas.
12. **Juan Pedro Cabrera.**
12.15 **Trío "Los Gauchos".**
12.30 **Juan P. Cabrera.**
12.45 Orquestas típicas.
13. **Informativo Telegráfico**
13.30 Música popular.
14. **Arnoldo Pisani (recitados nativos).**
14.15 **Pedidos de grabaciones. Teléf. 8.80.86.**
15. **Boletín Informativo.**
15.15 Música de films.
15.30 **Cine Radio**
16.30 **Cuentos infantiles por Tío Pancho.**
17. **Boletín Informativo**
17.15 **Tribunales (Los dramas de la vida).**
17.30 **Jazz.**
18. **Famosas aventuras del sargento jubilado Mamerto Bermejo.**
18.30 **Melodía de gala.**
19. **Deportes.**
20. **Informativo General**
20.30 **Milton Azcoytia.**
20.45 Sinfonías.
21. **Milton Azcoytia.**
21.15 Valses vieneses.
21.45 Tito Schipa.
22. **Boletín Informativo**
22.15 Canciones en castellano.
23. **Boletín Informativo de última hora.**
23.15 Bailables.

**VIERNES 2**

8. Richard Himber.
8.15 Juan D'Arienzo.
8.30 Francisco Alves.
8.45 Harry Roy.
9. **Informativo General.**
9.30 Marchas.
9.45 Pasodobles.
10. Valses.
10.15 **Canciones mejicanas por Yeye.**
10.30 Rumbas.
10.45 **Canciones por Yeyée**
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Zambas.
11.30 Foxtrots.
11.45 Música nativa.
12. **Payador Pedro Medina.**
12.15 Trío "Los Nativos".
12.30 **Payador Pedro Medina.**
12.45 Fco. Lomuto.
13. **Informativo Telegráfico**
13.30 Música y canciones populares
14. Selección de zarzuelas.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 **Modas y labores.**
15.45 **Charlas para la Mujer por Pelusita.**
16.15 **Pequeños grandes sucesos.**
16.30 Jazz.
16.45 **Ernesto Carrio.**
17. **Boletín Informativo**
17.15 **Tribunales (Los dramas de la vida).**
17.30 **Típica y jazz.**
18. **Gloria Miranda.**
18.30 **Melodía de gala.**
19. **Deportes.**
20. **Informativo General**
20.30 Selección discoteca.
21. **Pele Mele Lírico.**
22. **Boletín Informativo**
22.15 **Buscando una aguja en el pajar...**
23. **Informativo de última hora**
23.15 Bailables.

**SABADO 3**

8. Magaldi - Noda.
8.30 Orquesta Típica Victor.
9. **Informativo General.**
9.30 **Recetas culinarias.**
10. Gómez - Vila.
10.30 Ada Falcón.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 La Verbena de la Paloma.
12. **Juan Pedro Cabrera.**
12.15 **Trío "Los Gauchos".**
12.30 **Juan Pedro Cabrera.**
12.45 **Típica.**
13.30 **Famosas aventuras del sar-**
13. **Informativo Telegráfico**
**gento jubilado Mamerto Bermejo.**
14. **Arnoldo Pisani, recitados nativos.**
14.15 **Pedidos Grabaciones, —UTE 8.80.86.**
15. **Boletín Informativo.**
15.15 Música de films.
15.30 **Cine Radio.**
16.30 **Cuentos para niños por Tío Pancho.**
17. **Boletín Informativo**
17.15 **Tribunales (Los dramas de la vida).**
17.30 **Música popular.**
18.30 **Melodía de gala.**
19. **Deportes.**
20. **Informativo General**
20.30 **¡Largaron!!... Noticias de Turf.**
21. Bailables.
23. **Desde el Montevideo Rowing Club bailables hasta las 2. —2 grandes orquestas: típica y jazz.**

OLIMAR 1364.
U. T. 81-4-83.

# CX 12 — RADIO WESTINGHOUSE

Kil. 770.
Mts. 389.6.

**DOMINGO 28 DE MARZO**

9. **Informativo general.**
10. Variedades.
10.30 Sonata en do de Grieg.
11.15 Cantantes célebres.
11.45 Valses vieneses.
12. O. Calloway.
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.30 C. Gardel.
12.45 Zarzuelas.
13.15 Selec. de operetas de Gilbert y Sullivan.
13.45 Solos de órgano.
17. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
17.30 Tito Schipa y L. Bori.
18. Selección de Madame Buterfly.
20. **Bailables.**
22.30 Informativo Sintético.

**LUNES 29**

8. **Inf. general.**
9. Programa de variedades.
10. Carmen Miranda.
10.30 Versiones de Jazz Melódico.
11. Canzonetas.
11.15 Guitarras hawaianas.
11.30 **Diario Rural, Cámara Mercantil.**
12. Duke Ellington.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 A. O. Tirado
12.45 Pequeñas Orqs de Concierto.
13. Zarzuelas.
13.30 Bohemios Vieneses.
13.45 Alberto Gómez.
17. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
17.30 E. Famá y A. Maizani.
18. Típica y jazz.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. Bailables.
20.30 Música rusa.
20.45 Operetas.
21.15 Canciones españolas.
21.30 **Selec. Sinfónica.**
22. Bailables.
22.30 **Inf. sintético.**

**MARTES 30**

8. **Inf. general.**
9. Variedades musicales.
10. Selec. de música típica.
10.30 Don Azpiazu.
10.45 Organo.
11. Rondallas.
11.15 María Tubau.
11.30 **"Diario Rural" Cámara Mercantil.**
12. Roberto Firpo y su orq.
12.15 Música cubana.
12.30 Dick Powell.
12.45 **Conjunto musical "The Harmonits".**
13.30 Fox-trots y valses.
17. **Temas sociales por el Padre Tasende.**
17.30 Organo y coros religiosos.
18. Fantasías y Overturas.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. **Audición de bailables.**
20.30 **Novedades americanas.**
21. **Joyas musicales.**
21.30 Selec. de Operas.
22. Bailables.
22.30 **Inf. sintético.**

**MIERCOLES 31**

8. **Inf. general.**
9. Selec. de la discoteca.
10. Típica y jazz.
10.30 Charlo y Canaro.
11. Canciones chilenas y mejicanas.
11.30 **"Diario Rural" Cámara Mercantil.**
12. Benny Goodman y su orq.
12.15 Mills Brothers.
12.30 Música brasileña.
12.45 Orquestas cubanas.
13 Mercedes Simone.
13.15 Valses y operetas.
13.45 Jesse Crawford.
17. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
17.30 Carlos Gardel, selección.
18. Folklore Panamericano.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. Fco. Alvez.
19.15 Música paraguaya.
21. **Audición Tangee: Carlos Borcosque desde Hollywood.**
21.15 Selec. de Zarzuelas.
21.45 Solos de Organo.
22. **Bailables.**
22.30 **Inf. sintético.**

**JUEVES 1.o DE ABRIL**

8. **Informativo general.**
9. Selec. de la discoteca.
10. A. Falcón y Magaldi y Noda.
10.30 J. D'Arienzo.
10.45 Alberto Vila.
11. Dajos Bela y su Orq.
11.15 Gastón Flores.
11.30 **Diario Rural, Cámara Mercantil.**
12. Ray Noble y su orq.
12.15 Juan De Dios Filiberto.
12.30 C. Martínez.
12.45 Andrés Segovia.
13. Zarzuelas.
13.30 Selec. de la discoteca.
17. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
17.30 Canciones cubanas y brasileñas.
18. Orqs. de balalaikas.
18.15 Canciones francesas.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. **Audición de bailables.**
20.30 Selec. de Zarzuelas y operetas.
21. Grandes Orqs. Sinfónicas.
21.30 Variedades alegres.
22. **Bailables.**
22.30 **Inf. Sintético.**

**VIERNES 2**

8. **Inf. general.**
9. Variedades musicales.
10. Música Típica.
10.30 Couplets y recitados.
11. Foxtrots y valses american.
11.30 **Diario Rural, Cámara Mercantil.**
12. F. Canaro, jazz y valses.
12.45 **Conjunto musical "The Harmonits".**
13.30 Tenores, sopranos y barítonos.
17. **Media Hora de pedidos por el 8-14-83.**
17.30 Grandes Orqs. Sinfónicas.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil**
19. Selección de típica y jazz
20. Carlos Gardel.
20.30 **Novedades americanas**
21. Zarzuelas y operetas.
21.30 Música ligera.
22. **Audición de bailables.**
22.30 **Inf. sintético.**

**SABADO 3**

8. **Inf. general.**
9. Variedades de la discote.
10. Grabaciones por bandas.
10.30 Canzonetas y mandolinos.
11. Richard Crooks.
11.15 Imperio Argentina.
11.30 **Diario Rural, Cámara Mercantil.**
12. Ada Falcón.
12.15 Fco. Canaro.
12.30 **José Mojica.**
12.45 Fats Waller.
13. Operetas francesas.
13.15 Orquestas brasileñas.
13.30 Tito Schipa.
17. **Media Hora de pedidos por el 8-14-83.**
17.30 Fedor Chaliapin y Ninón Vallin.
18. **Sinfónicas.**
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. **Bailables.**
21. **Zarzuelas.**
21.30 **Valses vieneses.**
21.45 **Fantasías de óperas.**
22. **Bailables.**
22.30 **Informativo Sintético.**

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

# C X 14 — "EL ESPECTADOR"

Kil. 810.
Mts. 375.4

DOMINGO 28 DE MARZO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Soprano Lily Pons.
12.45 Tenor Juan Handel Singer.
13. 13 campanadas del mundo.
13.15 Tenor Juan Handel Singer.
13.30 Solos de violín.
13.45 Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19. Valses vieneses.
19.15 Orquestas de balalaikas.
19.30 Selección de operetas.
19.45 Audición La Perchelerita.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 Aud. La Perchelerita.
20.30 Diversiones musicales.
20.45 Tenor Vicente Simón.
21. Organista J. Crawford.
21.15 Orquestas de salón.
21.30 Audición doctor Wests'.
21.45 Fragmentos de óperas.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Inf de última hora.

LUNES 29

11. Inf. exterior, local e interior
12. Boletín informativo
12.05 Michael Piastro. Violín.
11.30 "Los Blasones" selección.
11.45 Jazz de Wayne King.
12. Viol. Fritz Kreisler.
12.15 Hora popular.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 And. por el conjunto musical "The Harmonists".
14.30 Giovanni Martinelli.
14.45 Sofía del Campo.
15. Boletín informativo y Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. "La Hora del Tango" con Pirulo Barthe, pibe Nicrosi Bimba. etc.
16.45 Selec. de "Princesa del dólar".
17. Inf. local y telegráfico.
18. Sel. de películas sonoras.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Aud. por La Perchelerita.
19.30 Barítono E. Sagi-Barba.
19.45 Orquestas Típicas.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día a cargo de Wimpi.
20.30 La charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo, B. Gighin.
21.15 Canciones hawaianas.
21.30 Boletín informativo
21.45 Orquesta de E. Donato.
22. Momento Raumsólico.
22.15 Orquestas italianas.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 30

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Canc. por Ramona y por Roy Bargy.
11.45 Canzonetista Daniele Serra.
12. Ciriaco Ortiz.
12.15 Hora popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
13.45 Solos de guitarra.
14. Tenor Juan Handel Singer.
14.15 Soprano Ninón Vallin.
14.30 Pianista María Jesús Riba.
14.45 Conjuntos de cuerdas.
15. Orquestas brasileñas.
15.15 Violoncelista P. Casals.
15.30 Ballets de óperas.
16. Selección de zarzuelas.
16.15 Orquesta "Boston Pops"
16.30 Orquestas típica y de jazz.
17. Inf. local y telegráfico con servicio propio.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Selección de Lakme.
18.45 Orquesta de Marek Weber.
19. Orq. Ernesto Lecuona.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Tenor Juan Arvizu.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario. — La nota del día a cargo de Wimpi.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín.
21.30 Mauricio Chevalier.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22.15 Típica Julio De Caro.
22.30 Informativo de última hora.

MIERCOLES 31

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Marchas militares.
11.45 Canc. Mercedes Simone.
12. Boletín informativo.
12.05 Orquestas típicas.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Pedro Vargas.
14. La Perchelerita.
14.15 Selec. de música alemana.
14.30 Orquesta Paul Whiteman.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Sel. cantores criollos.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Aureliano Pertile.
19.30 Nelson Eddy, barítono.
19.45 Sel. de pianitsas populares
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día por Wimpi.
21.30 Orquesta Javier Cugat.
21.45 "Wimpi" Charlas galantes.
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

JUEVES 1.o DE ABRIL

11. Informativo exterior, local e interior
11.30 Orquesta de Ray Noble.
11.45 Rodolfo de Angelis.
12. Rosita de Stefano.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 La hora del tango.
13.45 La Hora del Tango.
14.30 Mara Jesús Riba.
14.45 María Jesús Riba, pianista.
15. Boletín informativo.
15.05 Concierto N.o 3 de Beethoven, por Artur Schnabel.
16. Orquesta Sinf. Weissman.
16.15 Películas sonoras
16.30 Conjuntos vocales.
16.45 Orquestas de marimbas.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Coro Madrigal.
18.15 Jazz de Richard Himber.
18.30 Comediantes armonistas.
18.45 Orquestas típicas.
19. Sobre la avenida.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Organistas famosos.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota de Día por Wimpi.
21.30 Bailables.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22. Momento Raumsólico.
22.30 Informativo de última hora.

VIERNES 2

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Fletcher Henderson, Jazz.
1.45 Orquestas italainas.
12. Coros vascos.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Sel. de orquestas cubanas.
13.45 Barítono Lawrence Tibbet.
14. Conjuntos vocales.
14.15 Lucrecia Bori.
14.30 Solos de órgano.
14.45 Solos de castañuelas.
15. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Policromías.
17. Inf. local y telegráficos.
18. Música de Handel.
18.15 'El Reino de los Niños'.
19.15 Tenor Juan Hándel Singer.
19.30 Valses clásicos.
19.45 Tenor Juan Hándel Singer.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día a cargo de Wimpi. Comandante Perera, D. Joaquín.
21.30 Boletín informativo.
21.35 Paul Robeson.
21.45 "Wimpi', charlas galantes.
22. Selección de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

SABADO 3

11. Informativo exterior local e interior.
11.30 Ciriaco Ortiz.
11.45 Orquesta Raymond Paige
12. Diabos do Ceo.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas del mundo
13.30 Audic. por La Perchelerita
13.45 Orquesta Demon's Jazz
14. Aud. por La Perchelerita
14.15 Sel. de ballets clásicos.
14.30 The Pickens Sisters.
14.45 Diversiones musicales
15. Violinistas.
15.30 "La Alegría de la Huerta"
16.30 Orq. Fats Waller.
16.45 Guitarristas criollos
17. Informativo local y telegráfico con servicio propio
18. Canc. Mercedes Simone
18.15 Cantor Carlos G[illegible]
18.30 Sel. Conjuntos típ[illegible]
18.45 Orquesta Rudy Vallee
19. Sel. de valses vieneses
19.15 Med. e Hig. Dres. C[illegible]
19.45 Orquestas de salón
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 La nota del día a cargo de Wimpi, el Comandante Perera, Don Joaquín.
21.30 Ray Noble.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22.15 Tenor Tito Schipa.
22.30 Informativo telegráfico de última hora.

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

# C X 16 — RADIO CARVE

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 28 DE MARZO

9. Carlos Gardel.
9.30 Francisco Alves.
12. Pills et Tabet.
12.05 Salaverry Vázquez.
12.15 Típica Cao.
12.30 Los Cuyanos.
12.45 Salaverry Vázquez.
13.15 Los Cuyanos.
13. Típica Cao.
14. Duke Ellington.
14.15 Música cubana.
14.30 Ray Ventura.
14.45 Mischa Elman.
15. Sinf. N.o 5, (Beethoven).
15.30 Claudio Arrau.
15.45 Richard Tauber.
16. Andrés Segovia.
16.15 Clara Clairbert.
16.30 "Luisa Fernanda", (comp.)
17.30 Selec. "Noel Coward".
18. Obertura Rienzi, (Wagner).
18.30 Novedades Típicas.
19. Inf. Turf.
13.30 Noved. típicas.
19.30 Alma Montes.
19.45 Martha Solari.
20. Cuarteto Mozart.
20.30 Conunto Melodías.
20.45 A'ma Montes.
21. Martha Solari.
21.15 Conj. Melodías.
21.30 Becco-Lacanau.
23.30 Quinteto del Hot Club.

LUNES 29

9. Inf. Tablada.
9.15 Música chilena.
11.45 Louis Armstrong.
12. Hora Oficial.
12.05 Romeo Gavioli.
12.15 Típica Cao.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Partido Colorado.
13.15 Salaverry Vázquez.
13.30 Orón. de Historia.
13,45 Típica Cao.
14.15 Típica Cao.
14.30 Reseña de Tablada.
14.45 Jascha Heifets.
15. Sinfonía en sol mayor, de Haydn.
15.30 Wilhem Backhaus.
15.45 Dúos Líricos.
16. Berta Singerman.
16.15 Pablo Casals.
16.30 "Los Tres Mosqueteros".
16.45 Cantantes alemanes diversos.
17. Hora Oficial.
17.05 Dajos Bela.
17.15 Obert. "Poeta y Aldeano".
17.30 Tecnicolor del éter.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Música variada.
19. Paul Whiteman.
19.15 Edgado Donato.
19.30 Brenda Fernándes.
19.45 Los Cuyanos.
20. "Recuerdos de amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Brenda Fernándes.
21. Los Cuyanos.

21.15 Brenda Fernández.
21.30 El espíritu de las figuras, J. G. Hegny Velazco.
22. Mayor Gabriel Insiburo. — (Conferencia).
22.15 M. Simone.
22.30 Lajos Kiss.
22.45 "Fortissimo".
23. Novedades brasileñas.
23.30 Michel Warlop.

**MARTES 30**

9. **Inf. de Tablada.**
9.15 Música cubana.
11.45 Boswell Sisters.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Charlo.
12.15 Alma Montes.
12.30 Los Cuyanos.
12.45 Partido Colorado.
13.15 Los Cuyanos.
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Clota Morestier.
14. Alma Montes.
14.45 Erica Morini.
15. Sinfonía N.o 4, (Dvorak).
15.15 Jeanette Mac Donald.
15.30 Tito Schipa.
15.45 Harold Bauer.
16. Cuarteto Aguilar.
16.15 Selec. "Buenas Noches, Viena".
16.30 Raquel Meller.
16.45 Selec. "El Murciélago", de Strauss.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Hans Bund.
17.15 Obert. "1812", (Tschaikowsky).
17.30 Tecnicolor del éter.
18. **Jazz Club Uruguayo.**
18.30 **Hora Germano Uruguaya.**
19.30 **Freddy.**
19.45 Típica Cao.
20. **Voz de la Sadrep.**
20.15 Típica Cao.
20.30 **Zigenner Musik.**
20.45 Típica Cao.
21. R. Ayestarán.
21.15 **Zigenner Musik.**
21.45 **Literatura nativa, F. Silva Valdez.**
22.15 Marek Weber.
22.30 Juan Magdio.
22.45 Maurice Chevalier.
23. Dorsey Brothers.
23.30 Julio Parceval.

**MIERCOLES 31**

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Alberto Gómez.
11.45 Joe Sullivan.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Carlos de Castro.
12.30 Cuarteto Mozart.
12.45 Partido Colorado.
13.15 **Carlos de Castro.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Típica Cao.
14. **Carlos de Castro.**
14.15 Enrique Ponte.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Ada Falcón.
15. Conc. N.o 1, (Tschaikowsky).
15.30 Fritz Kreisler.
15.45 Ben. Gigli.
16. Alex. Brairlowsky.
16.15 Música italiana.
16.30 Ninón Vallin.
16.45 Selec. "Jubilee", (Porter).
17. **Hora Oficial.**
17.05 Música nativa.
17.15 "Orfeo en el Infierno".
17.30 Tecnicolor del éter.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Sinf. Inconclusa, Schubert.
19. Bernard Ette.
19.15 Francisco Lomuto.
19.30 Típica Cao.
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 Brenda Fernández.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Típica Cao.
21.30 Brenda Fernández.
22. Partido Colorado, (conferencia).
23.30 Organistas varios.

**JUEVES 1.o DE ABRIL**

9. **Inf. Tablada.**
9.15 **Temas rurales pro el Dr. Torres de la L'osa.**
11.45 Eddy Duchin.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Conj. melodías.**
12.15 **Zigenner Musik.**
12.30 **Alma Montes.**
12.45 **R. Gavioli.**
13. **Zigenner Musik.**
13.15 **Conj. melodías.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **R. Gavioli.**

14. Mario Melfi.
14.15 "Señora Luna".
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Max Rosen.
15. Erna Sack.
15.30 Alfred Cortot.
15.45 **Francisco Salinas.**
17. **Hora Oficial.**
17.05 Georges Boulanger.
17.15 "Encuentro con Lehar".
18.30 "La Vida de un Héroe", de Strauss.
19. Música italiana.
19.15 Lilian Harvey.
19.30 **C. de Castro.**
19.45 Típica Cao.
20. **Voz de la Sadrep.**
20.15 **C. de Castro.**
20.30 **Clota Monestier.**
20.45 Típica Cao.
21. **C. de Castro.**
21.15 Típica Cao.
21.30 **Becco-Lacanau.**
23.30 Selec. "Eva", (F. Lehar).

**VIERNES 2**

9. **Inf. Tablada.**
9.15 **Música mejicana.**
11.45 **The Pickens Sisters.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Brenda Fernández.**
12.30 Típica Cao.
12.45 Martha Solari.
13. Brenda Fernández.
13.15 Típica Cao.
13.30 **Crón. de Historia.**
14.15 Pedro Vargas.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Leopold Godowsky.
15. Elisabeth Rethberg.
15.30 Alexander Sebald.
15.45 G. Lauri - Volpi.
16. Selec. "Chu Chin Chow".
16.15 Obert. "Caballería Ligera".
16.30 Coros operáticos.
16.45 Guitarristas varios.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Juan de D. Filiberto.
17.15 Peter Anders.
17.30 Tecnicolor del éter.
18. Elizabeth Durand.
18.30 "Casse Noisette", suite.
19. **H. Germano Uruguaya.**
19.30 **E. Ponte.**
19.45 **Los Cuyanos.**
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 Los Cuyanos.

21. Romeo Gavioli.
21.15 **Los Cuyanos.**
21.30 **Lit. Nativa, F Silva Valdez.**
22. Fant. Himno brasileño.
22.15 Jazz Melódicas.
22.30 Novedades brasileñas.
22.45 "Isla de los Ceibos".
23. Luc. Boyer.
23.30 Orq. de Salón.

**SABADO 3**

9. Ciriaco Ortiz.
9.15 José Mojica.
11.45 Eddie Lang-Joe Venutti.
14. Selec. "Normandie".
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Freddy.**
12.15 **Alma Montes.**
12.30 **Zigennes Musik.**
12.45 **Conj. Melodías.**
13. **Freddy.**
13.15 Zigenner Musik.
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Conj. Melodías.**
14.15 Roberto Firpo.
14.30 Coros Populares.
14.45 Geodor Chaliapin.
15 Trío N.o 1 en si bemol, (Schubert).
15.30 Franz Josef Hirt.
15.45 Rosetta Pampanini.
16. Jazz Hot Negro.
16.15 "Sigamos la Flota".
16.30 Selec. "Mastros Cantores", (Wagner).
16.45 Florizel von Reuter.
17. Emanuel Feuermann.
17.15 Selec. "Trozo de Conversación".
17.30 Tecnicolor del éter.
18. "Scheherezade", de Rimsky-Korsakoff.
18.30 Lajos Kiss.
19. Salaverry Vásquez.
19.15 Ramón Ayestarán.
19.30 Carlos de Castro.
19.45 Típica Cao.
20. **Voz de la Sadrep.**
20.15 Típica Cao.
20.30 **Carlos de Castro.**
20.45 Romeo Gavioli.
21. Típica Cao.
21.15 **Carlos de Castro.**
21.30 Típica Cao.
21.45 **R. Ayestarán.**
22. Bailables **"Geniol".—Simultáneamente con L. R. 3 Radio Belgrano, de Buenos Aires.**

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-1-82. **CX 18 — RADIO SPORT** Kil. 890. Mts. 337.

**DOMINGO 28 DE MARZO**

10. **"Carameïos surtidos". Desfile de nuevos valores.**
11. **Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Dolly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.**
12.30 **Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.**
12.45 Deportes: **Informac. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 Sel. de romanzas famosas.
18. Selección de bailables.
19.15 **Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Sacachispas.**
19.15 **Trasmisión del partido de football internacional a efectuarse en Buenos Aires entre los equipos de Nacional y Racing.**
19.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. Sel. de bailables hasta las 23 horas.

**LUNES 29**

11. Tenor José Mojica.
11.30 Orquestas de concierto.
11.45 "O Bando das Bonecas". media hora típica brasileña
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 Informat. Militar y Naval.
18. Violinista Jascha Heifetz.
19. Sel. de orquestas típicas.
19.30 Deportes: Informac. y comentarios.
20.45 **Hípicas por Botafogo y Sacachispas.**
21.15 Grabaciones de C. Gardel.
21.45 Fragmentos de operetas.
22.15 Selección de bailables.

**MARTES 30**

11. Coro Madrigal de Hamburgo
11.30 Edgardo Donato.
12. Orquesta de Dajos Bela.
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
13.45 **Audición doctor West's.**
14. **Intervalo.**
17.30 **Informativo militar y naval**
18. **"La Hora del tango" con Pirulo Barthe, Bimba, Nicro, si, etc.**
19. Selección de la zarzuela "Los Gavilanes".
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
22. Canc. por Alberto Vila.
22.15 Sel. de bailables.

**MIERCOLES 31**

11. Pianista S. Rachmaninoff.
11.30 Fantasías y oberturas.
12. "O Bando das Bonecas".
14. Intervalo
17.30 **Informativo militar y naval**
18. **Jesús Fernández Abella.**
18.30 Conjuntos paraguayos.
19. Bajo Paul Robson.
19.30 **Deportes: Inform. y comentarios.**
20.45 **Hípicas por Botafogo y Sacachispas.**
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Tenor Benjamín Gigli.
22.15 Selección de bailables.

**JUEVES 1.o DE ABRIL**

11. Tenor Richard Tauber.
11.30 Canzonetista G. Mignonette.
12. Orquesta de Javier Cugat.
14. Intervalo.
17.30 **"Carameïos Surtidos"**, Canto, música, "sketchs", recitados
19. Diversiones musicales.
19.30 **Deportes: Informac. y comentarios.**
20.45 **Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.**
21.15 **Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.**
22. Selec. de Valses Vieneses.
22.15 Bailables hasta las 23.

**VIERNES 2**

11. Guitarrista Andrés Segovia.
11.30 Sel. de orquestas cubanas.

11.45 Giacomo Lauri-Volpi.
12. Tip. Julio de Caro.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Concierto para violín, de Glazounow.
18.30 Canc. por J. MacDonald.
19. Típica Edgardo Donato.

19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. "Don Gil de Alcalá", sel.
22.15 Bailables hasta las 2..

SABADO 3

11. In ormativo naval y militar.

11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimbo, Diego Flores. etc.
12.30 Pronóstico para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Intervalo.

17.30 Orquestas de marimbas.
18. Orquesta "Boston Pops".
18.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de
19.30 Deportes. Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafe
22.30 Selección de bailab.es

HUMBERTO I, 4033. U. T. E. 40-22-98.

## C X 20 — MONTE CARLO

Kil. 930 Mts. 322 5

DOMINGO 28 DE MARZO

12. Circolo Mandolinistico.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 Mario Chamlee, canciones.
14. Selección de la zarzuela "La Reina Mora".
14.30 Orq. típicas.
15.30 Sel. de ópera.
16. Orq. Sinfónicas.
16.30 Sel. de jazz.
17. Solos de piano y violoncello.
18. Selec. de "Fausto".
19. Diversiones musicales.
20. Variedades y fantasías.
20.30 Liria Solari, soprano ligera
20.45 Recital poético por Miguel Caiazzo.
21. Liria Solari, acomp. Sra. Pedemonti.
21.15 Cía. Concepción Olona, en la comedia de Sabatino López "La Señora Rosa".

LUNES 29

11. Orq. típicas.
11.30 Sel. de Maurice Chevalier.
12. Magaldi y Charlo.
12.30 Canciones por A. Cortés, M. Fleta.
13. Sel. de música centroamericana.
13.45 Diario del éter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán.
17. Canzonetas napolitanas.
16.30 Solos de piano.
17.30 Sel. por C. Gardel.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Sel. Opereta "Los Piratas de Penzance".
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.

19.30 Audic. de bailables.
20. Orq. "Los bohemios vieneses".
20.30 Sel. por L. Bori.
21. Trío Melódico. Prog. de mús. sel.
22. Trío melódico.
22.45 Bailables.

MARTES 30

11. Sel. de films sonoros.
11.30 Tríos típicos.
12. A. Maizani y Tip. Fresedo.
12.30 Sel. de Jazz Sinfónica.
13. C. Gardel y A. Falcón.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio", bajo la dirección de Carlos Giulia.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. "Para Todas", notas sociales y arte a cargo de Mirtha.
17. Iris Rama, al piano Juan Protaci.
17.15 María Teresa Herrera.
17.30 "Triángulo de Acero": José A. Otamendi Soto, María Mercedes Veruaza y María Abate.
18.15 Dúos y tríos vocales.
18.30 Dúos y tríos vocales americanos.
19. Rondallas.
19.30 M. Chamlee y G. Danisse.
20. Sel. de operetas.
21.15 Selección de óperas.

MIERCOLES 31

11. Tríos típicos.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Romanzas por sopranos y tenores.
12.30 Selección de la zarzuela "Bohemios".

13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Piano, obras de Chopin y Liszt.
17. Selec. de bailables.
18.15 "Del rodar de las horas", programa variado. Dir. Santiago Dallegri.
19.30 Jazz sinfónica.
20. Canzonetas por B. Gigli.
20.30 Coupletistas españolas.
21. Trío melódico. Prog. de mús. select.
21.45 Sel. Tito Schipa.
22. Trío Melódico.
22.45 Diversiones musicales.

JUEVES 1.o DE ABRIL

11. Orq. Canaro y Zerrillo.
11.30 I. Corsini, Mercedes Carné
12. Valses vieneses.
12.30 Fantasías.
13. España regional a través de su historia y de su arte.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. E. Rethberg, S. Oneguin.
17. Selección Clásica.
17.30 Bailables.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Piano jazz.
18.30 Canciones camperas.
19. Bailables.
19.15 Sel. de frox-trots y valses.
20. Coros de óperas.
21. L. Solari, soprano.
21. Liria Solari, soprano. Acomp. al piano la Sra. de Pedemonti.
21.15 Orquestas sinfónicas.
21.30 L. Solari, soprano.
22. Valses de Chopin y Brahoms.

VIERNES 2

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Canciones y couplets españ.
12. Canzonetas Napolitanas.
12.30 C. Gardel y M. Simone.
13.15 M. Eggert y R. Tauber.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Coros religiosos.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Sel. Música clásica.
18. Tenores.
18.15 "Triángulo de Acero".
18.30 Preludios de Carmen.
19. "Impresiones".
20.30 Variedades por sopranos.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Barítonos y bajos.
22. Trío melódico.
22.45 Bailables.

SABADO 3

11. Típica.
11.30 Tenor Pedro Vargas.
12. Diversiones musicales.
13. A. Magaldi y L. Lamarque
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Para todas" Notas sociales y arte a cargo de Mirtha.
16.30 Canzonetas por T. Schipa.
17. Música clásica española.
17.45 M. Caiazzo, recital poético
18. Ouvertures de óperas.
18.15 "Del rodar de las horas".
19. Selec. de bailables.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Soprano Marion Talley.
22. Trío Melódico.
23.30 Bailables.

18 de JULIO 1092. U. T. E. 84-1-20

## C X 22 — FADA RADIO

Kil. 970. Mts. 309 3

DOMINGO 28 DE MARZO

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española: España.
10.15 C. Gardel.
10.30 A. Magaldi.
15.40 Arte Literat. y mús. armenia.
11.45 C. españolas.
12. C. brasileñas.
12.15 P. Whitemann.
12.30 Cant. y canc.
13. Cand. Blanco Acevedo.
13.15 Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.
15.30 Madame Butterfly, ópera en 3 actos de Puccini.
17.45 Valses por orq.
18. Audición de Bailables ofrecida por la Organización Hacia el Turismo.

LUNES 29

9.35 Informativo.
9.45 La guerra española: España.

10.15 Cant. y canc.
10.45 F. Lomuto.
11. E. Duchia.
11.15 E. Donato.
11.30 R. Noble.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Rumbas y sones.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 J. Quintana.
12.45 D. Ellington.
13. Cand. Blanco Acevedo.
13.15 M. Serós.
13.30 T. Schipa.
13.45 P. Arcos.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 E. Caruso.
14.45 N. Vallin.
15. T. Ruffo.
15.15 L. Pons.
15.30 Valses.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 A. Gómez.
16.45 Rueda de Damas
17.15 Hora Evangélica.
17.30 Tito Guizar.
17.45 Secretos chinescos.

18. Variedades.
18.15 F. Canaro.
18.30 Dajos Bela.
18.45 C. Gardel.
19. Tierra Adentro. — Not. comentarios, e informaciones del interior.
19.45 I. Argentina.
20. Novedades.
20.15 Mercedes Simone.
20.30 Alberto Vila.
20.45 Diabos do Ceo.
21. Fox de películas.
21.15 C. Miranda.
21.30 C. Piquer.
21.45 Audición de orquestas típicas y jazz.

MARTES 30

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. España.
10.15 Zarzuelas.
10.30 Operetas.
10.45 Valses Strauss.
11. Paredes y sus guit.
11.15 Jazz.
11.30 Paredes y sus guit.

11.45 P. Maffia.
12. Charlo.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Orq. Lomuto.
12.45 E. Donato.
13. Cand. Blanco Acevedo.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 T. Dorsey.
13.45 R. Wilson, cantor.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 P. sonoras.
14.45 F. Canaro.
15. J. Mojica.
15.15 Tito Guizar.
15.30 T. Serós.
16. T. Schipa.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 X. Cúgat.
16.45 Rueda de damas.
17.15 Ronda infantil, bajo la dir. de Mamy.
18.15 Variedades.
18.30 Teatro y Novedades, Dir. Panchito Aranas.
19. Trib. Bancaria. C. Oficial. Dir. Gil y Prats.
20. Luis Vilar.
20.15 M. Silva.

20.30 P. Santamaría.
20.45 Selec. bailables.
21.30 Euskal Ordúa.
21.45 Cuart. Usurbe.
22. A. Alvarez.
22.15 V. Altuna.
22.30 Selección de bailables.

**MIERCOLES 31**

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. España.
10.15 Orq. típicas y jazz.
10.45 Cuart. Brunelli.
11. Trío Los Nativos.
11.15 Cuart. Machín.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. J. D'Arienzo.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Los Virtuosos.
12.45 Eddy Duchin.
13. Cand. Blanco Acevedo.
13.15 Valses criollos.
13.30 Solos de guitarra.
13.45 Solos de violín.
14. Inf. español. Síntesis: España.
14.30 Orq. sinfónicas.
14.45 Overt. e intermedios.
15. Amelita G. Curci.
15.15 Barítonos.
15.30 Operetas.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Orq. típicas.
16.45 Ernesto Famá.
17. Rueda de Damas.
17.30 Diabos do Ceo.
17.45 Secretos Cinescos.
18. Variedades.
18.15 Leo Reismann.
18.30 Mauricio Chevalier.
18.45 Alberto Vila.
19. Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del interior.
19.45 A. Maizani.
20. J. Mac Donald.
20.15 J. Mojica.
20.30 O. Tirado.
20.45 Grab. cubanas.
21. Orq. típicas.
21.15 Jazz.
21.30 J. D'Arienzo.
21.45 Aud. de orq. típ. y jazz.

**JUEVES 1.o DE ABRIL**

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. España.
10.15 I. Corsini.
10.30 A. Maizani.
10.45 Jazz.
11. Paredes y sus guit.
11.15 Orq. típicas.
11.30 Paredes y sus guit.
11.45 Ada Falcón.
12. B. Goodmann.
12.30 Películas sonoras.
12.45 Cand. Blanco Acevedo.
13. Lycée Francaise. — Trasmisión directa desde el Salón de Actos.
14. Inf. español. Síntesis: España.
14.30 Dúos y cuartetos.
14.45 Sopranos.
15. E. Caruso.
15.15 Orq. sinfónicas.
15.30 Valses.
16. A. Vila.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Charlo.
16.45 Imperio Argentina.
17. Rueda de damas.
17.30 Jazz.
17.45 Conferencia.
18. Ronda infantil.
19. Tribuna Bancaria.
20. Juan D'Arienzo.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 Francisco Lomuto.
20.45 Eddy Duchin.
21. P. Santamaría, M. Silva y J. Quintana.
21.30 "La Carreta" Novela gauchen episodios de Shaffer Gallo por la Cía. Artistas Unidos. Dirección: H. Sena.
22. Euskal Ordúa.
22.15 Acord. Berazarté.
22.30 Eduardo Peláez.
23. Bailables.

**VIERNES 2**

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. España.
10.15 Novedades de la discoteca
10.45 Variedades
11. A. Barrios.
11.15 Fritz Kreisler.
11.30 G. Casadó.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Paul Whitemann.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 J. Quintana.
12.45 Orquestas típicas.
13. Cand. Blanco Acevedo.
13.15 A. Chazarreta.
13.30 Massobrio-Caldarella.
13.45 Ignacio Corsini.
14. Inf. Español. Síntesis: España.
14.30 Orq. sinfónicas.
14.45 Tenores. 15. Sopranos.
15.15 Barítonos.
15.30 Valses americanos.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Santa Paula Serenaders.
16.45 Donato y sus muchachos.
17. Rueda de damas.
17.30 Prof. Sra. de Brandino.
17.45 Secretos Cinescos.
18. Ortiz Tirado.
18.15 Variedades.
18.30 Teatro y Novedades: P. Aranaz.
19. Tierra Adentro.
19.45 Canc. brasileñas.
20. Películas sonoras.
20.15 Orquestas típicas.
20.30 Jazz.
20.45 E. Famá. 21. M. Simone.
21.15 Quintana y sus guitarristas
21.30 "La Carreta". Novela gaucha en episodios de Shaffer Gallo, por la Cía. Artistas Unidos. Dirección: H. Sena.
22. Orq. típicas y jazz.

**SABADO 3**

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. España.
10.15 Informativo magisterial.
10.30 Variedades.
10.45 Mús. cubana.
11. Mús. española
11.15 Mús. brasileña
11.30 C. Gardel.
11.45 Mercedes Simone
12. Osvaldo Fresedo.
12.15 Fats Waller.
12.30 F. Canaro.
12.45 F. Lomuto.
13. Cand. Blanco Acevedo.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Pel. sonoras.
13.45 Raúl Wilson, cantor.
14. Inf. español. Síntesis: España.
14.30 Selec. de mús. pop. rioplatense y americana.
16. Testamentaría Dom. Faustino Correa.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30. Trasmisión de pedidos.
17.35 Solos de piano.
17.45 Solos de violín.
18. Ronda infantil.
19. Organización Hacia el Turismo.
19.30 Comentarios turísticos, a cargo del Dr. Trigémino.
20.30 C. Gardel.
20.45 O. Tirado.
21. A. Falcón.
21.15 A. Valdespí.
21.30 Euskal Ordua.
21.45 Barítono Sarobe.
22. Coros vascos.
22.15 Tomás Mujica.
22.30 Bailables.

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71 — **C X 24 — LA VOZ DEL AIRE** — Kil. 1010. Mts. 297.

**DOMINGO 28**

9. Revista de la prensa, por H. López Reboledo.
10. Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.
10.30 Novedades Típicas.
11. Hora Catalana.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Micrófono
13. Micrófono diario de todos los deportes.
14.30 Francisco Canaro.
15.30 Cant. alemanes.
17. Ray Ventura.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Música Cubana.
20. Inf. Rev. Española.
20.30 "Wing".
23. Música francesa.
21. España en el Mundo.
22. Selección bailables.

**LUNES 29**

9. Revista de la prensa.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Samuel Aguayo.
11. Lilian Harvey.
11.15 R. Firpo.
11.30 Lecuona.
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes, dirig: Don Félix.
14.15 Rob. Firpo.
14.30 Música Chilena.
14.45 Luc. Boyer
15. Orlando Silva
15.30 Ignacio Corsini
16. Dajos Bela.
16.15 Acordeón-Guitarra
16.30 Sel. Rumbas.
17.15 Desfile musical Odeón: jazz
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
19.30 Los Tres Nativos.
20. Inf Rev. Española.
20.15 Wing.
20.30 Música Nativa.
20.45 Francisco Lomuto.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española.
23. Ortiz Tirado.

**MARTES 30**

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Charlo.
10.45 Los Cuatro Huasos.
11. Bernard Ette.
11.15 Massobrio-Caldarella.
11.30 Julio De Caro.
11.45 Montevideo Social
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
14.15 José Moriche.
14.30 Carmen Miranda.
14.45 P. Maffia.
15. Alberto Gómez.
15.30 Matinée Radio Teatral. — Compañía Bocco Lacanau.
17 Desfile Musical Odeón. Típica.
18.00 Mús. Cubana.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Maldonado.
19.30 Juan Arvizú.
20. Inf. Rev. Española.
20.15 Wing.
20.30 Cant. Alemanes varios.
20.45 J. de Dios Filiberto.
21. España en el Mundo.
23. Francisco Lomuto.

**MIERCOLES 31**

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Ciriaco Ortiz.
11. Ada Falcón.
11.15 J. de Dios Filiberto.
11.30 Pills et Tabet.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
14.30 A. Chazarreta.
14.45 Carmen Miranda.
15.30 Juan D'Arienzo.
15.45 Josefina Baker.
16. Juan Pulido.
16.30 Aurora Miranda.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. Juan Maglio.
18.30 Hora del Hogar, por Negro Panchito.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
19.30 Partido Colorado.
20. Inf. Rev. Española.
20.15 Wing.
20.30 Mauricio Chevalier.
20.45 S. J. García, autor de "Tucumanos".
21. España en el Mundo.
21.30 Partido Colorado.
22.45 Inf. Revol. española.
23. Lucienne Boyer.

**JUEVES 1.o De ABRIL**

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Osvaldo Fresedo.
11. Henri Garat.
11.30 Música Mejicana.
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
14.15 Organistas populares.
14.30 Agustín Magaldi.
15. Trovero Rocatti.
15.15 Mario Melfi.
15.30 Libros y escenarios.
15.45 Carmen Miranda.
16. Fox-trots Dib. Cómicos.
16.15 Aurora Miranda.
16.30 Novedades Cubanas.
16.45 Mario Pardo.
17.15 Desfile Musical Odeón: jazz
18. Ray Ventura.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.

19.30 Marek Weber.
20. Micrófono
20.15 Wing.
20.30 Ad. Carabelli.
20.45 Música Variada.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles.
21.30 Partido Colorado (conferencia)
23. Novedades brasileñas.

VIERNES 2

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española.**
10.30 Juan de D. Filiberto.
10.45 Valses de Strauss.

1. Música Nativa.
11.30 Ernesto Famá.
11.45 **Montevideo Social.**
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Micrófono.
13. **Micrófono.**
14.15 Francisco Lomuto.
14.30 Selección "Normandie".
14.45 O. **Fresedo.**
15. Cant. Francesas.
15.30 **Matinée Radio Teatral, por la Cía. Becco Lacanau.**
17. **Desfile Musical Odeón: Up.**
18.— Josephine Baker.
18.30 Hora del Hogar.
19. Audición A. O. T. U. Dedicada a Colonia.
19.30 Wing
20. Micrófono.
19.45 Inf. Rev. **Española.**
20. Henri **Garat.**
20.15 **Wing.**
20.30 Pedro Vargas.
20.45 Sel. Música Religiosa.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles
22.45 Inf. Rev. Española.
23. J. Luis Padula.

SABADO 3

9. **Informativo Marítimo.**
10. **Inf. Rev. Española.**
10.30 Música Brasileña.
10.45 A. Falcón.
11. Miguel Caló.
11.15 M. Chevalier.
11.30 Silvio Caldas.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Micrófono.
13. **Micrófono.**
15. Acosta-Villafañe.
19. **Aud. "A.O.T.U.", dedicada a Florida.**
19.30 Wing
19.45 Inf. Rev. **Española.**
20. Micrófono.
20.30 Música Vienesa.
20.45 Novedades Típicas.
21. Inf. Rev. Española.
21.15 Panoramas Españoles
22. **Wing.**

MILLAN 2370 — U. T. E. 26926-23716 — **CX 26 RADIO URUGUAY** — Kil. 1050 — Mts. 286

**DOMINGO 28 DE MARZO DE 1937**

9. Fragmentos de obras de Bizet y Gounod.
10. Operetas.
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
11. **Jazz.**
11.25 **Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario en audición "Joyería París".**
11.45 **N. Rosa Giffuni, pianista.**
12.30 **Audic. por el tenor Robert**
13. Octetos.
13.30 Obras de Bach y otros en gran órgano.
14. **Conversaciones evangélicas, po rel Sr. Daniel E. Hall.**
14.15 Corales españolas.
16. Puccini: "Tosca", ópera completa.
17.30 Fantasías.
18. Folklore lituano.
18.30 Bailables.
20. Mojica y saxofones. Programa Ancap.
20.30 Erica Morini y S. del Campo
21. Beethoven: Sonata apassionata op. 57.
21.30 **Hollywood**
22. Programa Español con P. Santaularia y J. de la Cantera.

**LUNES 29**

9. Ouverturas y fantasías.
9.50 María Barrientos y Pertile.
10.15 Organo pop.
10.45 Valses sinfónicos.
11.15 **Comentarios de Carreras**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.15 Conversaciones evangélicas por la Sra. Hall.
12.40 Trovador romántico.
13. Valses vieneses.
13.30 Novedades brasileñas.
14. Novedades típicas.
16. Obras de Mozart.
17. Ninón Vallín.
17.30 **Balalaikas.**
17.50 **Solos de guitarra.**
18.20 Zarzuela "El Gallo" y otras.
19. **"De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.**
19.30 Conjuntos cubanos.
20. Bailables en prog. Ancap.
21.15 Pequeños tríos y cuartetos.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 **Kreisler.**
21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 Sonatas de Beethoven.

**MARTES 30**

9. Carmen Miranda y O. bras
9.45 S. Aguayo y orq.
10.15 Chevalier y R. Meller. Rozana y otras zarzuelas.
10.45 Fragmentos de "El dúo de la Africana" y otras zarzuelas.
11.15 Preludio de Traviata y otras óperas.
12. Evaristo Barrios, interpretando Relatos.
12.30 Audición de órgano por Oscar Marsiglia.
13. **Información Tablada.**
13.05 Programa español con P. Santaularia y J. de la Cantera.
14.15 Sombra y sonido por Giselda.
16. C. Frank: Quinteto.
16.30 Corales españolas en fa menor.
17. Audición Kreisler.
17.30 Lily Pons y tenores.
18. Intermedios y preludios de zarzuelas.
18.30 Solo de órgano populares.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
19.45 Valses.
20. Orq. De Caro en P. "Ancap"
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Partido Nacional.** Conferencia política conmemorando el cuarto aniversario del 31 de Marzo. Intervendrán los siguientes oradores: Pte. del Directorio del P. Nacional Luis A. de Herrera; Min. de O. Públicas, Dr. M. R. Etchegoyen; Min. de I., doctor Rod. Saldías; de Inst. Púb., E. V. Haedo; Dr. Rob. Berro, Presid. de la Conv. del Part. Dr. Abalcazar García, Direct. de "El Debate" Dr. Pedro Berro.

**MIERCOLES 31**

9. Cuarteto op. 127 de Beethoven.
10.30 Pequeñas orquestas.
11. Schipa y sopranos.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 Ortiz Tirado.
13. Inf. de Tablada.
13.30 Piano jazz.
14. Novedades brasileñas y riopl
6. Dvorak: Sinfonía No. 4 (en Sol).
16.30 Lieders.
17. "Hollywood Latino".
17.30 Toti dal Monte y barítonos.
18. Borodine: Danzas polacas.
18.30 Fragmentos de "Martierra".
19. "De lo nuestro".
20. Conj. Cubanos en programa A. N. C. A. P.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Coros de ópera.
21.30 Cultural Alemán.
22.30 Música de Cámara.

**JUEVES 1o. DE ABRIL**

9. Solos de órgano popular.
9.45 Trovador Romántico y Conjuntos instrumentales.
10.30 Sofía del Campo.
11. Dúos líricos y peq. orq.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.15 Conversaciones evangélicas por la Sra. Hall.
12.50 Spiritual negros (cantantes)
13.05 **Cantor internacional Gastón Marcel, al piano Viener.**
13.30 Valses sinfónicos. Coros saeros.
13.45 Novedades típicas.
16. Mendelssohn: Trío op. 66 en Do menor.
17. Semana Santa en Sevilla de Eslava.
17. Wagner: Fragmentos de varias obras.
17.30 Sopranos y guitarristas.
18. Círculo Mandolinístico.
18.30 Coros de óperas.
19. Valses.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Bailables en P. "Ancap".
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Cuarteto de laúdes Aguilar.
21.30 "Un americano en Madrid". Comedia en 3 actos de Lorenti y Navarro, por la Cía. de P. Santaularia y J. de la Cantera.

**VIERNES 2**

9. Overturas de óp. franc.
9.45 **Canzonettas napolitanas.**
10.10 **Operetas.**
10.45 Aud. de violín por Quiroga
11.15 Balalaikas.
12.10 Aud. por el tenor Robert.
12.40 Guitarristas.
13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. "Sombra y sonido".
16. Rachmaninoff: Sinfonía No. 2.
16.30 Handel: "El Mesías".
17. Coros rusos.
17.30 Fantasías y ouverturas.
18. Zarzuelas.
18.30 Carmencita Vargas.
19. "De lo nuestro".
19.45 Romanzas por T. Schipa.
20. Circolo Mandolinístico en Programa ANCAP.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alem...**
22.30 Debussy: "El Mar".

**SABADO 3**

9. Fragmentos de obras de Gounod y Massenet.
9.50 Pequeños tríos y Cuartetos y **N. Vallín.**
10. Romanzas.
10.45 Segovia y M. Elman.
11.15 Leders de Schubert y otros
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12. **Mandolino.**
12.30 Hina Spani y barítonos.
13.20 Novedades típicas roplatens.
13.30 **Piano jazz.**
16. **Escenario del Aire, por los los Hnos. Berreta Galli.**
17. "Hollywood Latino".
17.30 Obras de Ravel y Falla.
18.15 Audición por C. Arrau.
19. **Zarzuelas.**
19.45 **Bailables.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 **Guitarra popular.**
2150 Jazz Sinfónica de Paul Whiteman.
21.50 Lucienne Boyer y Valses Sinfónicos.
22.10 Conjuntos inst. mexicanos.
22.30 Pianistas.



## "LUZ MALA"

"La Querencia", luego de hacer vigilia radiofónica durante esta semana, reaparece la próxima en la onda que para beneplácito de sus escuchas desde hace un año la ha contratado exclusivamente, cambiando sus días de audición en que últimamente actuaba, por los miércoles a las 21 y 15 y domingos a las 12 horas.

Para el 31, CX 30 Radio Nacional, anuncia ese retorno de los gauchos a sus estudios, con una obra en episodios del prestigioso autor Díaz Sekulich, que ha titulado "Luz Mala" y que según la autorizada opinión de destacados intelectuales que conocen su trama y que han escuchado la lectura de algunas de sus escenas, promete ser todo un acontecimiento radial.

CONVENCION 1379.
U. T. E. 81-5-74

## C X 28 — EDISON BROADCASTING

Kil. 1090
Mts. 275.2

**PROGRAMA DEL 28 DE MARZO AL 3 DE ABRIL**

11. **El mundo con Vds.**
11.30 Música selecta de nuestra Discoteca.
12.30 Sábados y domingos: crónicas de carreras por Caid de la Aldea.
Otros días: Audición Casa Z, por M. A. Manzi.
13. Programa selecto, Conjunto Musical "The Harmonists".
14. Lunes y viernes: "Bohardilla Cinematográfica".
Martes y sábados: Trasmisión films desde microcine.
Miércoles y jueves: Cine Síntesis, por J. Prades.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Viernes: Audición "Licée Francais". — 17.30 a 18: Hora familiar, por Crifon, los lunes y miércoles.
18. **El mundo con Vds.**
18.30 Lunes, miércoles y viernes: Notas y Letras, por Laura Cortinas.
Martes, jueves y sábados: "Alicia en el país maravilloso".
19.30 Brochazos Camperos, en la obra "El rincón de los caranchos", por Tito Serrano. Animador: J. Prades.
21. Audición Casa Z, por M. A. Manzi.
21.15 **El mundo con Vds.**
21.30 Lunes, martes y viernes: Teatro Artigas.
Jueves: Versión de una ópera completa.
Otros días: Teatro Solís y programa musical escogido.
Sábados: Bailables.

**DESDE EL 1.o DE ABRIL**

Presentación de un gran conjunto en una obra episódica.
Cantor nacional Carlos Valle.
Dúo Pascal-Canedo.
Orquesta típica paraguaya.
Orquesta típica Agapios.
Dúo Hermanas Méndez.
Cantor nacional De Lucca.
Cancionista Lila Marrone.
Cuarteto Sabat.
Teresa Claramunt, soprano.
Clotilde De Negri, soprano.
Presentación de un conjunto dramático.
Trasmisiones desde nuestro microcine.
Programas animados.
Audición: Austomovilismo y motociclismo, por Guaraní.
Carmelo Santiago, prestigoso comentarista de L. S. 9 "La Voz del Aire", está actuando en nuestra onda todos los días a las 14 horas.

**"EDISON BROADCASTING" reunó en su elenco a las figuras más prestigiosas de nuestro ambiente y presenta, en programas animados, a una serie de conjuntos de gran prestigió.**

**EL 15 DE ABRIL EN UN PROGRAMA MONSTRUÓ DESFILARAN TODOS LOS ELEMENTOS DE NUESTRA PROGRAMACION 1937**

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-14-22.

## C X 30 — RADIO NACIONAL

Kil. 1130
Mts. 265.5.

**DOMINGO 28 DE MARZO**

9. Boletín Inf. de C X 30.
10. Betty Boop y Ginger Roger
10.30 Imitador de Evar. Barrios.
11. "Como las veo una hora antes" con Pommery, competidores, montas, borrados, aprontes, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas.
12. Trío típ. Guardia Vieja.
12.30 R. Farías y orq.
12.45 R. Fosatti y su orq.
13.15 Ric. Farías y orq.
13.30 R. Fossatti y su orq.
17. Revista de colores a cargo de Abuelita de todos.
18. Bailables.
19. Inf. de carreras a cargo de "Tresiete".
19.30 Juvenal de Paula Guedes y su orq.
20. J. Arenas cant. español y orq.
20.15 R. Fossati y su orq.
20.45 Juvenal de Paula Guedes y su orq.
21. J. Arenas y orq.
21.15 R. Fossati y su orq.
21.45 Orq. Clásica, bajo la dir. del maestro Urquizú.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

**LUNES 29**

9. Boletín Inf. de C X 30.
10. Fantasías.
10.30 Américo Damiani.
11. Orq. que dir. R. Fossati.
11.30 R. Farías cantor y orq.
11.45 R. Fossati y su orq.
12.15 V. Gómez. cancion. y orq.
12.30 Ri. Farías cantor y orq.
12.45 Orq. típica "Montevideo".
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Orq. típica "Montevideo".
14. Harry Roy y Charlo.
14.30 I. Argentina y Mills Brothers.
15. Predic. del tiempo, dato del Ob. Nac.
15.15 Sel. de C. Gardel.
16. Hora de pedidos aut. 401422
17. Mary en su cons. de moda.s
17.45 El Gaucho Miranda.
19.15 Dúo Her. Arellano.
20. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
20.30 R. Garay canc. melódica y orq.
20.45 Orquesta Altieri - Lorenzo.
21.15 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
21.30 Comedia por la Compañía que dir. Miguel Moya:
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

**MARTES 30**

9. Boletín Inf. de C X 30.
10. Carlos Brussa, actor nac.
10.30 El Zorzal Uruguayo Américo Damián.
11. Orq. Regional Folklórica Los Nativos.
11.30 R. Farías cantor y orq.
11.45 Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
12.15 R. Farías cantor y orq.
12.30 Altieri_Lorenzo. Chans. R. Rossi.
13. Juvenel de Paula Guedes y orquesta.
13.30 Altieri_Lorenzo.
15. Pred. del tiempo dato de Ob. Nac.
15.15 Selec. de Zarzuelas.
16. Hora de pedid. aut. 40-14-22
17. F. Canaro y A. Falcón.
17.30 Conj. Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Canc. españolas.
19. Rondallas y M. Tubau.
19.30 Canc. rusas.
20. L. Abella barítono y orq.
20.15 Cuarteto clás. Mendez_Pérez
21. Cuart. clásico Méndez_Pérez
21.30 Bertolino el mago de la machieta.
21.45 Cuart. clásico Méndez_Pérez
22.15 Bertolino.
23.30 Aud. de bailables Joyería París hasta las 2.

**MIERCOLES 31**

9. Bol. Informativo de C X 30.
10. F. Lomuto y Trío Ciriaco Ortiz.
10.30 A. Damiani.
11. R. Fossati y su orq.
11.30 R. Farías cantor y orq.
11.45 R. Fossati y su orq.
12.15 R. Farías cantor y orq.
12.30 Orq. típ. "Montevideo".
13. L. Abella barítono y orq.
13.15 Orq. típ. "Montevideo".
13.45 L. Abella barítono y orq.
14. Selección clásica.
15. Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.
15.15 Orq. Sinfónicas.
16. Hora de ped. aut. 40-14-22.
17. El Gaucho Miranda.
17.30 J. de Dios Filiberto.
18. G. Roca Bellini en críticas y coment.
18.30 Dúo Hnos. Arellano.
19. Bertolino.
19.15 Orq. Típ. Montevideo.
19.30 Renée Garay.
19.45 Orq. Montevideo.
20. Bertolino.
20.15 Orq. Montevideo.
20.30 R. Garay.
20.45 Orq. Montevideo.
21. Orq. típ. Montevideo.
21.15 "La Querencia" Irradiación de la nueva obra de Dias Sckucilh "Luz Mala".
21.30 Bertolino.
21.45 Orq. típ. Montevideo.
22.15 Bertolino.
22.30 A. Magaldi y orq. V. Popular.
23. J. D'Arienzo y A. Falcón.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

**JUEVES 1.o DE ABRIL**

9. Bol. Informativo de C X 30.
10. Carlos Brussa.
10.30 El Zorzal Uruguayo A. Damián.
11. Orq. típ. Antaño.
11.15 J. Arenas cant. español y orq
11.30 Orq. típ. Antaño.
12.15 Altieri_Lorenzo.
12.30 V. Gómez.
12.45 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Garay cancionista meló-
13. V. Gómez.
13.45 R. Farías cantor y orq.
14. Orq. típica Altieri-Lorenzo
14.15 Ricardo Farías, cant. y orq.
14.30 Valses Vieneses.
15. Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.
16. Una hora de pedidos aut. 40-14 22.
17. Mary en su consultorio de Modas.
17.30 Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Selec. de Zarzuelas.
19.30 R. Fossati y su orq.
20. R. Garay cancionista melódica y orq.
20.15 R. Fossati y su orq.
20.45 R. Garay cancionista melódica y orq.
21. Orq. típ. "Montevideo".
21.30 Bertolino el mago de la machieta.
21.45 Orq. típ. "Montevideo".
22.15 Bertolino el mago de la machieta.
22.30 Solos de piano y violín.
23. Valses vieneses.
Roy.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

**VIERNES 2**

9. Bol. Informativo de C X 30
10. Selec. Clásica.
10.30 Américo Damiani.
11. R. Fossati y su orq.
ñana.
dica y orq.
11.45 R. Fossati y su orq.
12. R. Garay cancionista melódica y orq.
12.15 Trío Típico Guardia Vieja.
12.30 L. Abella barítono y orq.
12.45 Orq. típ. "Montevideo".
13. L. Abella barítono y orq
13.15 Orq. típ. "Montevideo'.
13.45 R. Farías cantor y orq.
14. Orq. típ. "Montevideo".
14.15 R. Farías cantor y orq.
14.30 Solos de piano y violín.
15. Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.
16. Una hora de pedidos por el aut 40-14-22.
17. H. Roy y Os Diabos do Ceo
18. El Gaucho Miranda.
18.45 Cuarteto Brunelli.
19. Dúo Hnos. Arellanos.
20. Orq. típ. Altieri_Lorenzo.
20.30 J. Arenas.
20.45 Altieri_Lorenzo.
21.30 J. Arenas.
21.45 Altieri-Lorenzo.
22. R. Rossi y orq.
23.30 Bailables Joyería París.

**SABADO 3**

9. Bol. Informativo de C X 30.
10. Carlos Brussa.
10.30 El Zorzal Uruguayo A. Damián.
11. Trozos de óperas.
12. Pommery en sus informaciones hípicas.
12.15 A. Vila y F. Canaro.
12.45 Andrés Chazarreta.
13. S. Aguayo y canc. bras.
12.30 Bohemios Vieneses y c. franc
14. Trozos de Óperas.
15. Sel. de zarzuelas.
17. A. Maizani.
17.30 Matinee de bailables, hasta las 19.
19. Ratón Mickey en los resultados de las carreras disputadas en la tarde.
19.30 V. Gómez, cancionista melódica y orq.
19.45 R. Fosatti y orq.
20.15 R. Fosatti y orq.
20.30 Orq. folklórica Los Nativos.
20.45 Bertolino.
21. Los Nativos.
21.15 Bertolino.
21.30 Renée Garay.
21.45 Marin Sanchez.
22. R. Garay.
22.15 M. Sanchez.
23.30 Audic. de bailables Joyería París hasta las 3 de la ma-

PLAZA LIBERTAD 1331.
U. T. E. 83-3-31.

## C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

**DOMINGO 28 DE MARZO**

10. Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
11.30 **Asociados de la A. Española de Socorros Mutuos.**
12.30 El Mundo al Día. Unica edición. Aníbal Vila Verde.
12.45 **"Radio Armenia".** Informaciones, literatura, música de Oriente.
14.30 Semana Criolla desde la pista del Prado.
14.45 Selección de la Discoteca.
17.30 **Hora Yugoeslava.**
18. Vermouth Bailable. Jazz y Típica.
20.30 Selec. Autores Radio Aguila.
21. **Sintonía Bancaria.**
21.30 "Aquí estamos". Dir. Gloria del Río.
22.30 Bailables.

**LUNES 29**

10.45 **Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.**
11.40 Varieté del Eter.
12.30 **Desde el 5 de abril: "5 Minutos", diario ágil y sintético. Prestigiosos comentaristas sob. todos los temas**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 **"Misceláneo Oral". Perico Bernat.**
14.45 **Semana Criolla desde La Rural del Prado. Trasmisión exclusiva. — Payador Pedro Medina. Locutor V. Saenz Briones.**
15. Selección Discoteca.
15.30 Suplemento **"Hora de la Fusta".**
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos. A. Mondino.
18. **A Voz do Brasil.**
18.20 **Autores y éxitos: —Adolfo Mondino.**
18.30 El mundo al día. 2.a edic. Aníbal Vila Verde.
18.45 P. Castellanos.
20.15 "El Loro", Ramón Collazo **(el as de la Parodia Musical).**
21. Ojo'e Trapo, comentarista
21.15 Noticioso Parlamentario.
21.30 El Mundo al Día, 3.a edic.
21.45 Char'a sobre "Negro Spirituals" por el crítico Sr. Saul Semprol.
22. Selección bailables.
22.30 Selec. bailables.

**MARTES 30**

10.45 "Cocktail Matutino".
12.30 **Desde el 5 de abril: "5 Minutos", diario ágil y sintético. Prestigiosos comentaristas sob. todos los temas**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
14.30 **Miscelánea Oral, por Perico Bernat.**
14.45 **Semana Criolla desde La Rural del Prado. Trasmisión exclusiva. — Payador Pedro Medina. Locutor V. Saenz Briones.**
15. Selección Discoteca.
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. Bing Crosby. Grabaciones.
16.30 Bailables.
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
20.30 Programa "Splendid".
21. Informat. Parlamentario.
21.30 **El mundo al día. 3.a edic.**
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.15 **Desde el Teatro Solís. — Compañía de operetas italianas Bertini.**

**MIERCOLES 31**

10.45 "Cocktail Matutino".
12.30 **Desde el 5 de abril: "5 Minutos", diario ágil y sintético. Prestigiosos comentaristas sob. todos los temas**
12.45 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.**
14. **Hora Galénica**
14.30 "Miscelanea Oral". Perico Bernart.
14.45 **Semana Criolla desde La Rural del Prado. Trasmisión exclusiva. — Payador Pedro Medina. Locutor V. Saenz Briones.**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos. A. Mondino.
18.15 **Recitados camperos por Vicente Rivero.**
18.45 **Pintín Castellanos.**
19. Selección discoteca.
20.15 **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
21. Informativo Parlamentario **Dir.: Debali y Fernández.**
21.15 El mundo al día. 3a. Edición.
21.30 **"Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia. del Urug. Arg.**
22. Selección Discoteca.

**JUEVES 1.o DE ABRIL**

10.45 Selección Discoteca.
11.45 **Varieté del Eter.**
12.30 **Desde el 5 de abril: "5 Minutos", diario ágil y sintético. Prestigiosos comentaristas sob. todos los temas**
12.45 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 1.a edición.**
13.30 Hora española.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
14.45 **Semana Criolla desde La Rural del Prado. Trasmisión exclusiva. — Payador Pedro Medina. Locutor V. Saenz Briones.**
17.30 **María Luz, comentarista.**
18. Cocktail matutino. 5o. Aniversario. Audición extraordinaria.
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
19. Selección discoteca.
21.30 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde, 3.a edición**
20.30 Bailables.
21. Hora española.
22. Radio armenia.

**VIERNES 2**

10.45 Selección Discoteca.
12.30 **Desde el 5 de abril: "5 Minutos", diario ágil y sintético. Prestigiosos comentaristas sob. todos los temas**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
13.30 Hora española.
14. **Hora Galénica. Director. Asklepios.**
14.30 **Miscelánea oral por Perico Bernat.**
14.45 **Semana Criolla desde La Rural del Prado. Trasmisión exclusiva. — Payador Pedro Medina. Locutor V Saenz Briones.**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
18. **A Voz do Brasil.**
18.30 El Mundo al Día, **2.a edic.**
18.45 **Pintín Castellanos.**
20.15 **"El loro" y su jauría. — Ramón Collazo, el as de la parodia musical.**
21. Hora española.
21.30 El Mundo al Día, **3.a edic.**
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.30 Selección Discoteca.

**SABADO 3**

10.45 Selección de Jazz.
11.15 **Autores Radio Aguila.**
12.30 **Desde el 5 de abril: "5 Minutos", diario ágil y sintético. Prestigiosos comentaristas sob. todos los temas**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
13.30 **Sábado de Gloria. Dirección Gloria del Río.**
14.30 **Semana Criolla desde La Rural del Prado. Trasmisión exclusiva. — Payador Pedro Medina. Locutor V. Saenz Briones.**
15. Selección discoteca.
18.15 **Recitados camperos por Vicente Rivero.**
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
19. Selección discoteca.
21.30 El Mundo al Día, 3.a edic.
21.45 **Sábado de Gloria. Suplemento en colores. Tertulia de disfraz. Edición extraordinaria. Dir.: Gloria del Río.**
22. Selección Discoteca.

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16

## C X 34 — RADIO ARTIGAS

Kil. 1210.
Mts. 248.

**DOMINGO 28 DE MARZO DE 1937**

10. **Zarzuelas.**
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".**
12.30 **Hora Israelita**
14. **Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.**
18. **P'al que le guste; audición criolla.**
18.30 O. Fresedo, De Caro y Lomuto.
19. **Bailables.**
19.30 **Audición de Jorge y Abeja.**
20. **Hora cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Couplestista "La Madrileñita".**
22. **Raúl Barbero, chans. Prof Osso, T. Sintético.**

**LUNES 29**

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público". Charla por la Srta. Sara C. de Devicenzi.
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
13. Dúos Criollos.
12.30 **Hora Israelita.**
14. C. Gardel.
14.30 Conjuntos brasileños.
15. Hora radiof. del Centro Almaceneros Minoristas. **"Diana".**
15.30 **Audición para el Hogar por**
18. **Pianista B. Fontana.**
18.30 **Tangos de la guardia vieja.**
19. **Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.**
20. **Hora cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Cantor internacional Charles Martorell.**
22. **Cantor nacional José Butti con sus guit. Presa y Zabaleta. Prof. Ossi. Teatro sintético. Monólogos.**

**MARTES 30**

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic. "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal. P. Acreimlam.**
12.30 **Hora Israelita**
14. A. Magaldi y dúos criollos.
14.30 **Conjuntos cubanos.**
15. **Hora radiof. del C. Almaceneros.**
15.30 **Audición para el Hogar.**
18.30 **Canciones por Ortiz Tirado.**
18. **Lo que a Vd. conviene.**
18.30 **José Mojica.**
18.45 **Romanzas por T. Ruffo y Gigli.**
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".**
20. **Hora Cult. Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Chansonier Raúl Barbero.**
22. **Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi. Teatro Acreimlam. Acordeón piano, por Fossatti**

**MIERCOLES 31**

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic "El Bien Público'.
11.30 Hora Ideal, P. Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.**
14. Corsini y A. Falcón.
14.30 Canciones por Ortiz Tirado.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Fragmentos de "Molinos de Viento".
19. **Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita.**
21. **"Circo Aéreo". Audición lírica por "Tristenia".**
22. Chansonier Raúl Barbero. Barítono Veira. Prof. Ossi. **Variedades.**

**JUEVES 1o. DE ABRIL**

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
12. **Hora Israelita.**
14. Rondallas.
14.30 Dúos centroamericanos.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa Acreimlam.**
18. Lo que a Vd. conviene.
18.30 Bailables.
18.45 Canzonettas.
19. Conjunto Excéntrico 'El Moscón".
20. **Hora Cultural Israelita. (h.). Orquesta típica Greceo los Veira.**
21. "Circo Aéreo". Tenor C. Veira.
22. Cantor nac. Butti y sus guit.

**VIERNES 2**

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.**
14. Samuel Aguayo y orq. paraguayas.
14.30 Canciones regionales españolas.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. Conj. "Arco Iris".
20. **Hora Cultural Israelita.**
21. 'Circo Aéreo". Barít. J. Veira
23. Couplet "La Madrileñita" Prof. M. Ossi. T. Sintético.

**SABADO 3**

10. P'al que le guste audición criolla.
10.30 Dúos franceses.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.**
14. Matinée del C. Aéreo. Teatro.
18. Orq. Firpo. Lomuto. Maffia y Fresedo.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio**
20. **Hora Cultural Israelita.**
21. "Circo Aéreo". Cantor J. Butti y guitar. Presa y Zabaletta. Soprano "Tristenia", Prof. M. Ossi.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-1-83.

## C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250.
Mts. 240

**DOMINGO 28 DE MARZO**

10. Solos de órgano y coros
10.30 Enrique Caruso y Marion Talley.
11. Guy Lombardo.
11.15 Típica Brignolo.
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Zarzuelas
12.30 Bohemios Vieneses.
12.40 Tito Schipa (canciones mejicanas).
13. **Media hora de jazz: canto y orquestas.**
13.30 Alberto Vila.
13.45 Mercedes Simone.
17. **La media hora de Alba y Gladys, alumnas del Inst. de Ciegos General Artigas.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Variedades de la discoteca.
18. Típica y jazz
19. **Bailables desde el P. Hotel.**
20. Selec. de operetas de Gilbert y Sullivan.
20.30 José Mojica.
20.45 Conchita Martínez.
21. **Audición de bailables hasta las 24 horas.**

**LUNES 29**

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Fco. Lomuto y Roberto Díaz
10.30 Tangos de la guardia vieja.
10.45 Tríos Nativos.
11. Ernesto Famá.
11.15 **Media hora de jazz: canto y orquestas.**
11.45 Jesse Crawford.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Operetas Vienesas
12.30 Tito Guizar.
12.45 Carmencita Auber.
13. **Rosario de 'Fray Chinchorro'**
13.05 Ray oble.
13.20 Sel. de música española.
13.40 Variedades típicas.
17. **Inf Teatrales.**
17.10 Tríos y cuartetos de cuerdas
17.30 **La media h. de Vasa More.**
18. **Media hora de pedidos por el 8_14_83.**
18.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. Alberto Gómez.
20.15 Azucena Maizani.
20.30 Solos de guitarra típicos.
20.45 Canciones cubanas.
21. Valses vieneses.
21.15 Música paraguaya.
21.30 Carlos Gardel
22. **Audición de bailables hasta las 24 horas**

**MARTES 30**

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Dora Davis y Luis Díaz.
10.30 Selec. de zarzuelas.
11. Recitados por S. Arrieta
11.15 Couplets
11.30 **Fantasías y overturas de óperas.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Canaro y Paul Whiteman
12.30 **La Rumberita, al piano María A. Bauzá.**
12.45 Juan Arvizú.
13. N **La Rumberita.**
13.15 Música y canciones brasileñas.
13.30 **Media hora de jazz.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Tenores y sopranos
17.30 **Media hora para los niños.**
18. Ernesto Famá.
18.15 Francisco Canaro.
18.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
19. **Hora de la colectividad gallega**
20. Agustín Magaldi.
20.15 Fantasías americanas.
20.30 Canciones españolas.
20.45 Guy Lombardo.
21. Orquestas sinfónicas.
21.30 **Traviata de Verdi completa.**

**MIERCOLES 31**

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Carlos Gardel.
10.30 Mercedes Simone
10.45 Osvaldo Fresedo.
11. Selec. de zarzuelas.
11.30 Hal Kemp
11.45 Juan D'Arienzo.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Canzonetas por coros
12.30 Bohemios Vieneses.
12.45 Rosario Gracia Orellana
12.55 **Rosario de 'Fray Chinchorro'**
13. **Conjunto musical "The Harmonits".**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Típica y jazz
17.30 **La media hora de Alba y Gladys, alumnas del Inst. de Ciegos General Artigas.**
18. **Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmidt del Directorio de la A.U.P.E.M. sobre el tema: "La mujer masculina y la mujer infantil como madre"**
18.20 Ivonne Curti
18.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. José Moriche.
20.15 Amalia Molina.
20.30 Coros mejicanos.
20.45 Orq. de balalaikas.
21. **Aud. Tangee: Carlos Borcosque desde Hollywood.**
21.15 Selec. de "El conde de Luxemburgo" de Fran Lehar.
22. **Audición de bailables**

**JUEVES 1.o DE ABRIL**

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Banda Creatore.
10.30 Coros españoles
10.45 Leo Reisman.
11. **"El amor por tres naranjas" de Prokoieff.**
11.20 Dúos y coros de óperas.
11.40 Gaspar Casado y Alfredo Cortot.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Roberto Firpo
12.30 **La Rumberita.**
12.45 Agustín Lara.
13. **La Rumberita.**
13.15 Versiones de jazz melódico.
13.45 Charlo.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Música alegre
17.30 **La media h. de Vasa More.**
18. **Se atienden pedidos por el 8_14_83.**
18.30 **Inf Agrícola Granjero.**
19. **Hora de la colectividad gallega**
20. Mills Brothers.
20.15 Cab. Calloay.
20.30 Mellizos Henderson, Betty Boop, etc
20.45 Lucy Fort, canciones, acompaña piano H. Colleratti.
21. Variedades de la discoteca.
21.15 Lucy Fort, canciones, piano H Colleratti.
21.30 **Programa de música para baile hasta las 24 horas.**

**VIERNES 2**

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Ignasio Corsini y Rafael Rossi
10.30 Orq. Casa Loma.
10.45 Solos de saxofón.
11 ... **"El país de los tontos", selección**
11.20 **Orquestas típicas.**
11.30 Variedades.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Carlos Gardel
12.30 Sussy de Alvarado, piano Isabelita Campbell.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. **Rosario de 'Fray Chinchorro'**
13.05 Sussy de Alvarado, piano Isabelita Campbell.
13.30 Carmen Miranda.
13.45 Cuarteto Machin.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Canc. francesas y operetas.
17.30 **Media hora para los niños.**
18. Irusta_Fugazot_Demare
18.15 Ada Falcón.
18.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
19. **Una hora por la península ibérica**
20. Benny Goodman.
20.15 Dick Powell.
20.30 Cuartetos típicos.
20.45 Ernesto Famá.
21. "Evocaciones musicales". Audición cultural.
21.30 Variedades de la discoteca.
22. **Audición de bailables.**

**SABADO 3**

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Selec. típica. Canto y orquestas.
10.30 Trozos de zarzuelas
11. at. Shilkret.
11.15 Mauricio Chevalier.
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 **La Rumberita.**
12.30 Enric Madriguera
12.45 **La Rumberita. Al piano María A. Bauzá.**
13. **Evocación Nativa Literatura, canciones, música y poesía del solar gaucho.**
17. **La media h. de Vasa More.**
17.30 **Inf Teatrales.**
17.40 Bailables
18.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
19. **Hora de la colectividad gallega. Conjunto del gaitero "Arnoya".**
20. Cancionistas.
20.15 Alberto Gómez
20.30 Organo popular.
20.45 Jeannete McDonald.
21. **Audición de bailables hasta la hora 24.**



## "Buscando una aguja en el pajar"

Extraordinario éxito viene obteniendo el concurso de aficionados organizado por C X 10 - Radio Ariel-La Radio Prensa del Uruguay, para integrar con los mejores números su programa y que se ha dado en llamar "Buscando una aguja e nel pajar"...

Centenares de elementos han desfilado por los estudios de la nombrada broadcasting, de tal modo que la elección constituirá una labor difícil y delicada.

Todavía permanece abierto el registro para actuar en este concurso, recibiéndose las inscripciones en los estudios de Radio Ariel.

CHAYOS 1534
U. T. E. 40-18-40.

## C X 40 — RADIO FENIX

Kil 1330
Mts. 225 ...

**DOMINGO 28 DE MARZO**

8. a 8.30 Filiberto y Firpo.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Selec. Brasileñas.
10.30 a 11. Jazz.
11.30 a 12. Charlo y A. Gómez.
12.30 a 13.00 F Canaro y Tania.
13.30 a 14. Enrique Bryon y Ernesto Lecouna.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21.30 Celia Gamez y Charlo.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

**LUNES 29**

8. a 8.30 C. Miranda y Lely Morel.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Charlo y D'Arienzo
12.30 a 13. Carlos Gardel y Ernesto Famá.
13.30 a 14. Dgo. Conte y H. del Carril.
14.30 a 15. Mercedes Simone y L. Lamarque. perio Argentina.
15.30 a 16. Andrés Falgás y Ada Falcón.
16.30 a 17. Orquesta Lomuto y Roberto Maida.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Chevalier y Mojica.
20.30 a 21. Dgo. Conte y Dúo Brunelli.
21.30 a 22. E. Famá y O. Alonso.
22.30 a 23. La audición de C. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

**MARTES 30**

8. a 8.30 Harry Roy y Ray Ventura.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10.00 E. Famá y Corsini.
10.30 a 11.00 Sel. de Gardel.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. Celia Gámez e Imperio Argentina.
13.30 a 14. Tania y Discépolo.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo. Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
18.30 a 19. La media hora de Alberto Gómez.
19.30 a 20. Selec. C. Gardel.
20.30 a 21. A. Maizani y Tania
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.

**MIERCOLES 31**

8. a 8.30 Charlo y Gómez.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. A. Maizani y D. Conte.
13.30 a 14. Evaristo Barrios y Santiago Arrieta.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Chotis y Canciones Españolas.
15.30 a 16. I. Argentina y F. Alves.
17.30 a 18. S. Torch y H. Roy.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20.00 M. Simone y Charlo.
20.30 a 21. J. Mojica y Chevalier.
21.30 a 22. Aud. Carlos Gardel
22.30 a 23. E. Lecuona y E. Bryon.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

**JUEVES 1.o de ABRIL**

8. a 8.30 Fco. Canaro y R. Maida.
8.30 a 9.30 Informat. matutino
9.30 a 10. O. Alonso y Dante Noda.
10.30 a 11. Gómez-Vila y L. Lamarque.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
1230 a 13. R. Firpo y Filiberto.
113.30 a 14. Celia Gómez y O. Canaro.
13.30 a 14. I. Argentina y Charlo.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. Selección de fox-trots americanos.
18.30 a 19.00 Sel. de Gardel.
19.30 a 20.00 1|2 hora de Alb. Gómez.
20.30 a 21. Celia Gámez e I. Argentina.
21.30 a 22. Charlo y J. Omar.
22.30 a 23. La audición. Carlos Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

**VIERNES 2**

8. a 8.30 Mojica y Chevalier
8.30 a 9.30 Informativo matutino
9.30 a 10. I. Argentina y Orq. Lomuto.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
12.30 a 13. C. Gardel y Magaldi.
13.30 a 14. Roberto Firpo y H. Roy.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. A. Falcón y F. Canaro
20.30 a 21. Ig. Corsini y A. Maizani.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Charlo y A. Gómez.
23. a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

**SABADO 3**

8. a 8.30 Cancion. mejicanas
20.30 a 21. Ray Ventura y T
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Mojica y Chevalier.
10.30 a 11. L. Lamarque y C. Miranda.
11. a 11.30 Magaldi y Noda.
12.30 a 13. Harry Roy y A. Magaldi.
13.30 a 14. Sidney Torch y Oscar Alonso.
14.30 a 15. Dgo. Conte y Ada Falcón.
15.30 a 20.30 Audición bailables. Dorsey.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Audición bailables
24. a 3. Bailables José María López.

**En las medias horas no indicadas se cumplirán los pedidos.**

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

## C X 42 — TRIBUNA SONORA

Kil 1370
Mts. 219

**DOMINGO 28 DE MARZO**

10. **El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.**
12. De Caro.
12.30 Harry Roy.
13. Bailables.
14. Audición de Bailables.
16.45 **Matinee de Variedades. Dir. Gabriel Insiburo**
17.45 **Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria**
19. **Aud. de bailables.**

**LUNES 29**

11. Música Sinfónica.
11.30 Selección de Molinos de Viento.
12. Sopranos.
12.30 **Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.** Alma Montes, Lika Prats, Rafael Bueno, Raúl Almeida, Rosario. Dir. musical: Adolfo A. Mondino.
13.30 **La media hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel su artista exclusivo.**
14. **Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.**
16.30 Pablo Casals, cellista.
17.15 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 **Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.**
19. **"Trampolín de Panoramas". "La Sonata de la Muerte". Folletín de T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.**
20.30 Fco. Canaro.
20.45 **Débora Valiente. Programa cultural.**
21.30 Concierto en Fa de Gerschwin.
21.45 **Páginas fal Espacio. Dir.: José Luis, Lika Prats y T. Navaja y Gaboto.**
23. Audición de Bailables.

**MARTES 30**

11. Canciones napolitanas.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja". Dir. Carratú. Cuarteto Pangaré.
12.30 **El mantel de los remiendos. Audic. original animada por T. Navaja.**
16.30 **Doña Francisquita. zarzuela completa.**
17.45 **Blanco y Negro "Revista del Eter".**
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. **"Trampolín de Panoramas". "La Sonata de la Muerte". De T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.**
20.30 **Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.**
21.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.**
16.30 **Sinfonía "El Nuevo Mundo" de Drorak.**

**MIERCOLES 31**

11. Jazz Dajos Bela.
11.30 Bing Crosby.
11.45 Jesse Crawford, organista.
12. Liliam Harvey y Maurice Chevalier.
12.30 **Arriba el Telón, director y animador Tristán Navaja.**
13.30 **La Media Hora de Joyería París con Ricardo Pimentel.**
14. **Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.**
16.30 **Agustín Magaldi.**
17.15 **Hora Literaria.**
18.15 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
19. **Trampolín de Panoramas. "La Sonata de al muerte". Folletín de T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.**
20.30 Sel. de "La Gran Vía".
20.45 **Débora Valiente. Programa femenino.**
21.30 **Selección de "La Traviata"**
21.45 **Páginas al Espacio.**
23. **Audición de Bailables.**

**JUEVES 1.o de ABRIL**

11. Cosacos del Don.
11.30 Selección de Jazz.
12.30 **El mantel de los Remiendos.** Historia de una familia, relatada a la hora de comer.

13.30 Selec. de Jazz Negro.
16.30 Sinfonía N.o 9 Coral, de Beethoven.
17.30 Solos de piano.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitaristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de la Muerte". Folletín original de T. Valenzuela. Anim. y dir. T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón", director y animador Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería Paris, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

**VIERNES 2**

11. Selección de "El Dúo de la Africana".
11.30 Rondallas.
12. Solos de piano y cello.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería Paris, con Ricardo Pimentel.
16.30 Carlos Gardel.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guiturraitas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de la Muerte". de T. Valenzuela. anim y dir. Tristán Navaja.
20.30 Lily Pons.
20.45 Débora Valiente. Programa artístico.
21.30 Sinfónica Filadelfia.
21.45 Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Audición de Bailables.

**SABADO 3**

11. Rondallas y Pasos Dobles.
11.15 Jazz Paul Witeman.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
12.30 El mantel de los Remiendos. Historia seria de una familia cómica.
15. Variedades.
13.30 Extensión radiofónica de la Unión Femenina contra la Guerra.
16. Sweet Melody (Dulce Melodía).
16.35 Boletín de la Hora de Aficionados.
17.45 Blanco y Negro.
16.45 Hora Herrerista (Dir. Crosti).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de la Muerte". Folletín de T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.
20.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

---

**CIGA ESTA SEMANA ARRIBA EL TELON. — EN LAS AUDICIONES NOCTURNAS: REVISTAS RADIOTELEFONICAS**

18 de JULIO 1333.
U. T. E. 83-3-48.

## C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

Kil. 1490.
Mts. 201.

**DOMINGO 28 DE MARZO DE 1937**

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11.15 Locución del Rev. P. Luis Héctor Salaberry.
11.30 Himno de Gloria, por la Polifónica de Don Bosco.
12. Don Juan. Strauss.
12.30 Operetas americanas. Friml.
13. Jazz, Amstrong, Alabama.
13.45 Cantantes criollos y típicas.
14.15 Lecturas. Ana María.
14.30 Sarasate, Elman, Morini.
15. "Boheme". Opera completa. Puccini.
17.30 Ballets de Orfeo, Iphigenia y Eulio.
18. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I. C. A.
20.30 Jazz. Ambrose, Dorse.
21. T. Schipa.
21.30 Concierto No. 2. Bach.
22. Un cuento inédito. S. Márquez.
22.30 Momentos musicales. Schubert.

**LUNES 29**

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Niños. G. S. de Vázquez.
11. Economía Doméstica, por Nilda.
11.30 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12. Fantasías. Flotow, Puccini.
12.30 S. del Campo y Cortis.
13. Jazz. H. Busse, Brito.
13.45 C. Gardel.
14.15 Lecturas. Ana María.
14.30 Bailables.
15. Folklore brasileño.
15.30 Grabaciones yankees.
16. Detalles de la Elegancia. Srta. Dora Muró Salvañach.
16.30 Variedades discoteca.
17. Tejiendo. E. Moratorio.
17.30 3 óperas minuto. Hoppenot.
18. En el reino de Caperucita. L. Telesca de Pose.
18.30 Zarzuelas. Bretón, Chueca.
19. Asoc. Mutualista Femenina.
19.15 Bailables.
20.20 Alimentación Correcta, ICA.
20.30 Bando da Rua.
20.45 Jazz. C. Brown.
20.55 Bando Da Rúa.
21.15 Petruska. Strawinsky.
21.45 "Voces". S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Sinfonía No. 4. Beethoven.

**MARTES 30**

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Femenina. G. S. de Vázquez.
11. Oberturas. Goldmark, Suppé.
11.30 Romanzas. Donizetti, Arrieta.
12. Selec. Chopin.
12.40 Valses vieneses.
13. Jazz. T. Clines, Cugat, Calle.
13.30 Programa Max Factor
13.45 Bailables.
14.30 Música campera.
15. A. Falcón.
15.30 Labores, Ediblanc.
16.10 Part. Demócrata Feminista.
16.30 Instituto de Belleza. Por Elsa.
17. C. Mandolinístico.
17.30 R. Montaner.
18. En el reino de Caperucita. L. Telesca de Pose.
18.30 Cuartetos vocales.
19. Bailables.
20.20 Alimentación Correcta. ICA.
20.30 Hortensia Bares. Canciones.
21. J. Crawford. Popular.
21.30 L. Pons y Fleta.
22. Sinfónica A. Coates.
22.30 Coros rusos. Korsakow.

**MIERCOLES 31**

10. Bailables.
10.30 P. Whiteman.
11. Econ. Doméstica.
11.30 Panorama teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12. Canciones yankees. De Koven, Grever.
13. Jazz. Waller, Ellington.
13.45 E. Barrios.
14.15 Bailables.
15. Repert. europeo. Bixio, Curtis.
15.30 Magaldi - Noda.
16. Moldes y modas.
16.30 La Bella Durmiente. Tschaikowsky.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 L'Arlesienne. Bizet.
18. En el reino de Caperucita.
18.30 Música popular rusa.
19. Bailables.
20.15 Canc. rusas. Krotow, Tursorsky.
20.45 Sinfónica Stokowsky.
21.15 Santaularia y de la Cantera en la sinopsis de "Juventud de príncipe", de Meyer Forster.
22.15 Piano jazz.
22.30 O. Fresedo.

**JUEVES 1o. DE ABRIL**

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Femenina. C. S. de Vázquez.
11. Tenores y sopranos.
11.30 P. Suite y L'Aprés midi d'un faune. Debussy.
12. Arrau, Brailowsky.
12.30 Selec. vienesa. Lehar, Fall
13. Jazz. Ambrose, Alabama.
13.45 A. Maizani.
14.15 Lecturas. Ana María.
14.30 Bailables.
15. Repert. campero.
15.30 Labores. Ediblanc.
16. F. Canaro.
16.30 Grabac. de R. Himber.
17. Corsini y Famá.
17.30 Lomuto y Donato.
18. En el reino de Caperucita.
18.30 Repert. chileno y colombiano.
19. Canelones cultural e informativo.
19.30 Bailables.
20.20 Alimentación Correcta. ICA.
20.30 Bando da Rua.
20.45 Jazz Venuti.
20.55 Bando da Rua.
21.15 Saxofonistas.
21.30 Hollywood, presentado por Tangée.
21.45 "Voces". R. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Cantos vascos.
22.30 Kreisler, Heifetzy, Elman.

**VIERNES 2**

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Niños. C. S. de Vázquez.
11. Hora del hogar.
11.30 Je sais tout.
12. O. Fresedo.
12.30 Cantos cubanos.
13. Jazz. Geraldo, O. Gray.
13.30 Programa Max Factor.
14. Bailables.
14.30 Coros italianos. Lualdi, Bellini, Verdi.
15. Poemas. S. Márquez.
15.30 Sinfonía No. 7, Beethoven.
16.10 Part. Dem. Fem. Tribuna Libre Sociológica y Jurídica. Srta. Sara Rey Alvarez.
16.30 B. Curci. T. Auffo.
17. Acción Católica Femenina
17.30 Paderwesky, Godowki, Bacjaus
18. En el Reino de Caperucita L. Telesca de Pose.
18.30 Cantos regionales españoles.
19. Bailables.
20.20 Alimentación Correcta, ICA.
20.30 Hortensia Bares. Canciones nacionales.
21.15 Diálogos Santaularia y de la Cantera.
22.15 E. Fabini.
22.30 Cuarteto Fa my. Dvorak.

**SABADO 3**

10. Bailables.
10.15 Gim. Esp. Fem. C. S. de Vázquez.
11. Grab. de Dorsey Brothers.
11.30 Je Sais Tout - Ketty Barés Orejuela.
12. Panorama Teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Ortiz Tirado.
13. Jazz. Hawkins, Henderson.
13.45 Bailables.
14.15 Lecturas. Ana María.
14.30 Dúos criollos.
15. D'Arienzo, Firpo.
15.30 A. U. P. E. M. E. Goldschmidt.
16. Concierto clásico. Cantantes y orq. sinfónicas.
16.30 2 sonatas de Beethoven.
17. Moldes y modas. R. C. de Larrásolo.
17.30 Variedades.
18. L. Lamarque y Donato.
18.30 Bailables.
20.20 Alimentación Correcta ICA.
20.30 Melodías, Foster.
20.50 E. Miranda.
21.15 Compañía Santaularia - de la Cantera en la comedia en 3 actos de Luis Pirandello: "Piénsalo, Jacobito".


Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro
CINE RADIO ACTUALIDAD
Editada por "AGENCIA LONDRES"
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT
Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO
Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

# ESTAMPAS del ETER

por VALLARINO



# CINE RADIO ACTUALIDAD



PEPE ARIAS, en el hall del "Rex Theatre" da su impresión sobre su último film "El pobre Pérez" por el micrófono de C X 14 "El Espectador". A su lado el señor Bernardo Glucksmann se anticipa con su expresión satisfecha al éxito del "film", durante la trasmisión de la "premiére" que fué animada por Nebio Caporale Scelta y demás elementos de "La Hora Popular".

PRECIO $ 0.07

**programa semanal de radio**